



Guía del músico

Contenido

Introducción

Cómo funciona el EBow	2
Consejos de apertura	2
Cambiar posiciones	2
Cómo sostener el EBow	2
Cómo colocar el EBow	2

Métodos de control

Activación de la cuerda	3
Deslizamiento	3
Presionando	3
Inclinación	4
Balaceo	4
Spiccato	4
Control de armónicos	5
Pasar de una cuerda a otra	5
Equilibrar el volumen al mezclar técnicas	5

Arqueo con cruce de cuerdas

Tono del pedal	5
Arpeggios	5
Tremolando	5
Carreras rápidas	6

Imitaciones

Flauta	6
Violonchelo	6
Trompeta	6
Armónica	6
Deslizador de energía	6
Selección de distorsión	6

Otros agarres

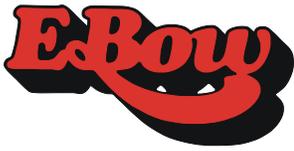
Agarre inverso	7
Agarre con el pulgar	7
Agarre con los dedos	7

Revisión

Preguntas frecuentes

Pastillas y EBow	8
Uso del EBow en acústica	8
Uso del EBow en el bajo	8
Dónde colocar el EBow cuando no está tocando	8
Modelos anteriores de EBow	8

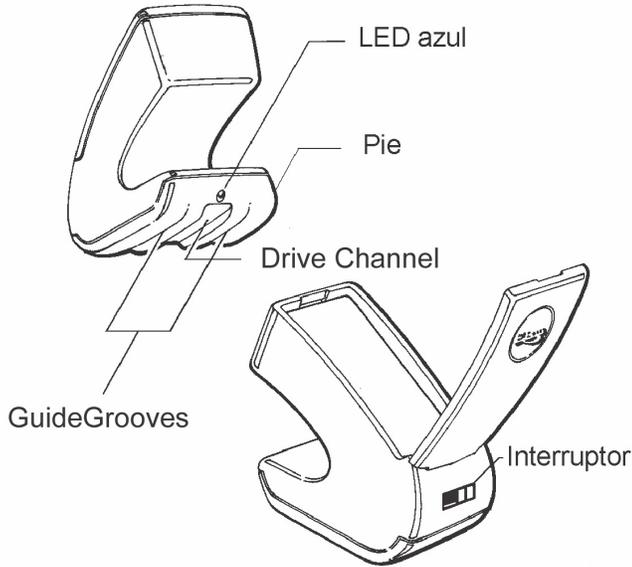




Guía del músico

Introducción

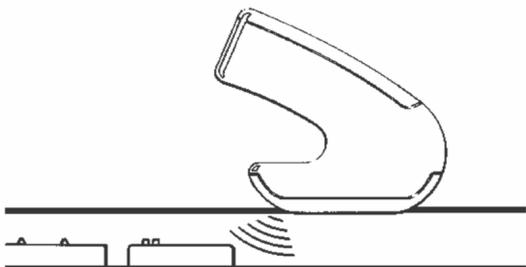
Bienvenido al mundo de la síntesis directa de cuerdas. El principio es simple: un bucle de retroalimentación enfocado dirigido a una cuerda única. Esto produce un poderoso sostenido infinito, rico en armónicos, para sonidos de guitarra increíbles. Es como retroalimentación de un amplificador con mayor control y previsibilidad, a cualquier



volumen, incluso a través de auriculares. Este sintetizador portátil proporciona una sorprendente variedad de texturas y ligaduras tonales. Es prácticamente un instrumento en sí mismo. Lea las siguientes instrucciones y escuche la lección de audio que las acompaña. Seguramente descubrirá muchos efectos únicos, pero le recomendamos que primero desarrolle los conceptos básicos descritos aquí.

Cómo funciona el E-Bow

Alimentado por una batería de 9 voltios, el E-Bow produce un campo magnético que en efecto arquea la cuerda de la guitarra. Este campo emana del extremo LED azul del DriveChannel y se alimenta directamente a la pastilla de la guitarra cuando se acerca a él. Para obtener el máximo impulso, la cuerda frotada debe pasar por el centro del DriveChannel y vibrar libremente en este campo.



Simplemente sostenga el E-Bow en su lugar y toque la cuerda vibrante con la mano izquierda.

Consejos de apertura

El E-bow aumenta drásticamente la señal de la guitarra. Baje los ajustes de volumen y agudos de su guitarra, especialmente cuando aprenda por primera vez la técnica del E-Bow. El E-Bow funciona mejor con la pastilla del bajo (la más cercana al diapasón). Todas las demás pastillas deberían estar apagadas. Si la pastilla de su bajo está a menos de 1/8 de pulgada de las cuerdas, debe bajarla lo suficiente para evitar el contacto con el pie del E-Bow. Le recomendamos utilizar el modo estándar para desarrollar alguna técnica básica en las cuerdas centrales (ADGB) antes de pasar a las cuerdas Mi exteriores.

Posiciones del interruptor

El PlusE-Bow tiene dos modos de uso. El modo regular o estándar favorece los tonos fundamentales. El modo armónico hace que la cuerda vibre con ricos armónicos superiores.

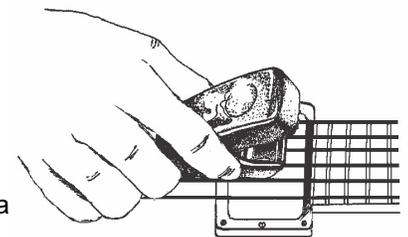


Cuando toque el E-Bow con el agarre básico, mueva el interruptor hacia arriba (hacia las cuerdas graves) para obtener el sonido normal del E-Bow. Bájelo (hacia las cuerdas altas) para obtener ese sonido armónico alto.

Cómo sostener el E-Bow

Comience aproximadamente a la mitad de su volumen normal de punteo con solo la pastilla del bajo encendida.

El E-Bow normalmente se toca cerca de la pastilla del bajo usando el agarre básico. Puede apoyar el dedo meñique de su mano derecha en la guitarra, justo debajo de la cuerda Mi alta, para tener más control.



Agarre básico

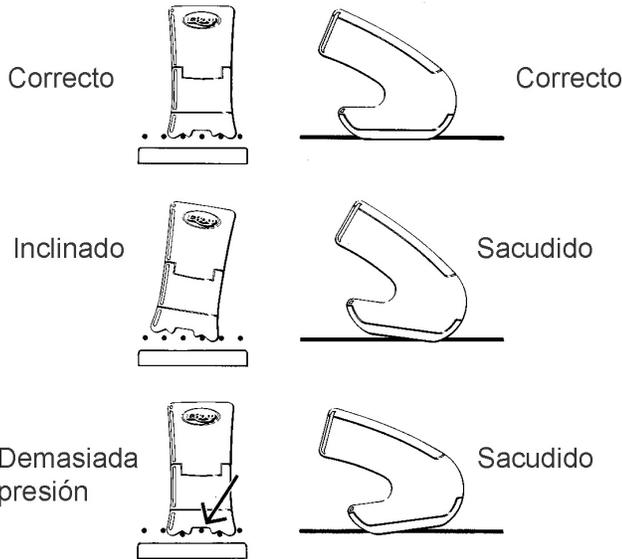
Cómo posicionar el E-Bow

El pie del E-Bow ha sido cuidadosamente diseñado. Las estrías de guía largas a cada lado del DriveChannel descansan sobre las dos cuerdas a cada lado de la cuerda impulsada. Estas estrías guían el E-Bow hacia la alineación adecuada para que el DriveChannel se asiente sobre y muy





Guía del músico



cerca de la cuerda que se va a tocar. Esto le permite sentir cuando el E-Bow está en la posición correcta. El LED azul brilla directamente sobre la cuerda impulsada. El E-Bow no toca la cuerda impulsada. Simplemente manteniendo el E-Bow en su lugar se produce un sostenido infinito. Puede sentir la cuerda vibrando bajo las yemas de sus dedos, tal como puede hacerlo con la retroalimentación del amplificador.

El E-Bow debe descansar naturalmente sobre las cuerdas con solo una ligera presión contra ellas. En la posición básica, no se debe inclinar, balancear hacia arriba ni presionar demasiado hacia abajo. No retuerza ni mueva el E-Bow fuera de la alineación de las cuerdas.



Métodos de control

La proximidad a la pastilla controla el volumen y el tono para inclinaciones y otros efectos. La proximidad a la cuerda controla el drive, útil para sonidos de trompeta, sonidos de rock y una respuesta más rápida en los registros más altos.

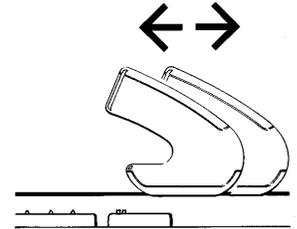
Activación de cuerdas

Cuando el E-bow se coloca en su posición, la cuerda en el DriveChannel comenzará a vibrar. Para una respuesta más rápida, agregue más presión en el E-Bow (consulte Presionar). Para obtener la respuesta más rápida, golpee el diapasón con más fuerza con la mano izquierda o golpee el E-Bow

hasta colocarlo en su posición (consulte Spiccato). Al mover el E-Bow a través de las cuerdas, se activa cada cuerda a medida que sale de las estrías de guía del E-Bow y entran en el DriveChannel (consulte Inclinación entre cuerdas). }

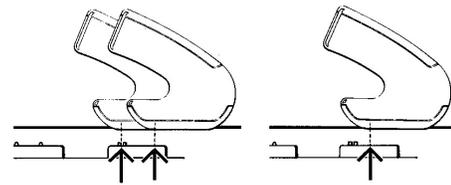
Deslizamiento

Cuando las estrías de guía están en su lugar en las cuerdas de apoyo, puede deslizar el E-Bow hacia y desde la pastilla a lo largo de las cuerdas. Esto controla la dinámica (volumen) y crea cambios tonales dramáticos.



Solo debe estar encendida la pastilla del bajo. A medida que desliza el E-Bow hacia la pastilla, el volumen aumenta y el tono se ilumina. Para un sostenido suave, aléjese de la pastilla. Para golpes de arco como los de un violín, deslice el E-Bow hacia la pastilla con cada nota que toque. En el modo armónico, esta técnica crea un efecto wah.

Coloque el E-Bow al menos a 2 pulgadas de distancia de la pastilla del bajo y deslícelo lentamente hacia ella. Observe dónde el sonido comienza a hacerse más fuerte y brillante. Este es el comienzo del área de tocado básica. Ahora, deslice el E-Bow sobre la pastilla hasta encontrar el punto más ruidoso. Este es el HotSpot (punto fuerte).



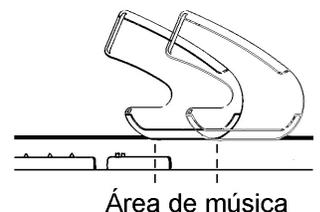
Baje el volumen si se vuelve demasiado alto. Una pastilla humbucker (doble bobina) tiene dos Hotspots con un punto muerto en el medio.

Desde donde el volumen comienza a aumentar, hasta el HotSpot, se encuentra el área de tocado básica (aproximadamente 1 pulgada). Es importante familiarizarse con el área de reproducción de su pastilla para control dinámico general.

Deslizar el E-Bow cerca de la pastilla cuando no se toca puede crear ruidos no deseados. Para evitar esto, levante el E-Bow de las cuerdas.

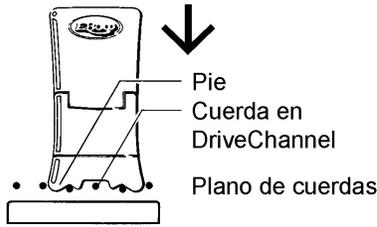
Prensado

Aplicar más presión en el E-Bow contra las cuerdas de apoyo acerca el DriveChannel a la cuerda que se toca y aumenta el impulso. Menos presión





Guía del músico



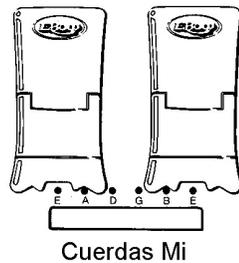
disminuye el impulso. Esta ligera acción de presionar y soltar se puede utilizar para crear sonidos de bocina y efectos de trémolo cuando el EBow se sostiene sobre la pastilla. Evite tocar la cuerda con el DriveChannel, ya que esto puede producir ruidos no deseados y puede hacer que la cuerda deje de vibrar. Si la cuerda zumba contra el DriveChannel, aplique menos presión. Si la cuerda no comienza a vibrar tan rápido como quisiera, aplique más presión. Es bastante natural.

Las notas colocadas en lo alto del mástil alejan la cuerda del DriveChannel. Aplique más presión sobre el EBow para acercar el DriveChannel a la cuerda.



Al tocar las cuerdas Mi (1.^a o 6.^a), solo una cuerda admite el EBow. La cuerda Mi alta es la más difícil de activar rápidamente, así que presione el EBow para acercar el DriveChannel a la cuerda y toque el diapasón un poco más fuerte con la mano izquierda.

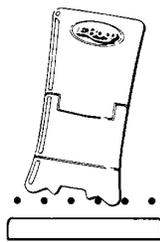
Deslícese hacia arriba y hacia abajo por el diapasón con un dedo para obtener un sostenido más consistente.



Inclinación

Incline el EBow hacia un lado para disminuir aún más el drive. Esto produce un sonido más limpio y menos distorsionado, bueno para golpes de arco realistas, especialmente en las cuerdas graves.

A veces, puede ser necesario inclinar el EBow lejos de la cuerda Mi grave para evitar que vibre contra el DriveChannel.

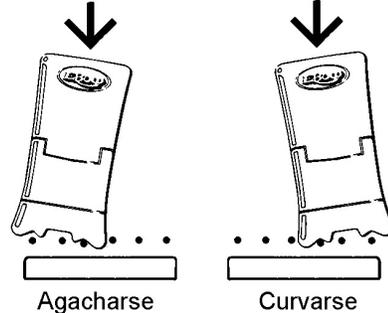


Presione y suelte rítmicamente el EBow inclinado sobre el HotSpot para obtener un trémolo dramático.

Al doblar una nota por encima del traste 12, es posible que necesite inclinar el EBow y agregar un poco de presión para evitar que la cuerda se doble fuera del campo de accionamiento.

Mantenga las estrías de guía del lado superior o del pulgar en su lugar cuando se doble hacia arriba, y las estrías de

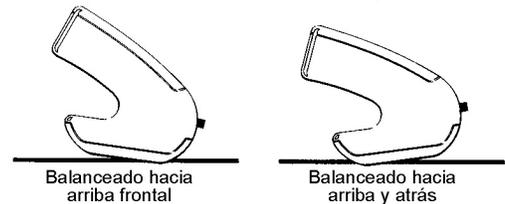
guía del lado del dedo en su lugar cuando se incline hacia abajo. Siempre doble la cuerda hacia las estrías de guía que estén en el camino.



También puede intentar alejar el EBow de la pastilla, donde la cuerda se dobla menos (más cerca del puente).

Balanceo

Al mover ligeramente el frente (extremo LED) hacia arriba, el campo de transmisión se aleja de la cuerda y la pastilla. El otro extremo permanece en posición sobre las cuerdas de apoyo. Esto se puede utilizar para endulzar el sonido cuando se sostiene cerca del HotSpot.

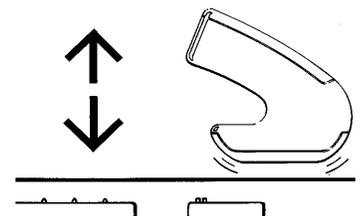


Mueva la parte posterior (extremo del interruptor) hacia arriba para obtener menos ganancia. Al mover el EBow dentro y fuera de esta posición cerca del HotSpot se crean espectaculares ligaduras tonales.

Spiccato

Golpear el EBow sobre las cuerdas de soporte tiene un efecto de percusión y spiccato y resulta útil para iniciar cuerdas al aire al instante. Intente hacer rebotar el EBow contra las cuerdas de apoyo sobre el HotSpot mientras toca las notas con la mano izquierda. Suena como hacer rebotar un arco en un violín. Toque el diapasón con cada rebote para obtener un spiccato más percusivo. Amortigue las cuerdas de apoyo con su mano izquierda para un spiccato extra limpio. (Silenciar las cuerdas de apoyo siempre que sea posible reduce el ruido causado por el EBow al golpear las cuerdas.)

Puede deslizar, presionar, inclinar, balancear y hacer rebotar el EBow en varias combinaciones. ¡Use su imaginación!





Guía del músico

Control de armónicos

En el modo armónico, el EBow agrega armónicos a cada nota que toca hasta los registros más altos, donde aumenta el rango de sostenido del EBow.

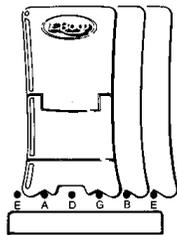
En el modo estándar, los armónicos se pueden lograr sosteniendo notas tocadas cerca de la cejuela, aproximadamente los primeros cinco trastes, en las cuerdas mi, la, re y sol. A medida que el EBow se aleja de la pastilla y se acerca al puente, la cuerda tiende a vibrar con más armónicos superiores. Las curvas y el vibrato ayudan a iniciar los armónicos y añaden color al sonido.

Para evitar armónicos, no toque notas cerca de la cejuela de la guitarra. O amortigüe ligeramente la cuerda con la palma derecha, detrás del EBow, cerca del puente.

Pasar de una cuerda a otra

El EBow se desliza de una cuerda a otra y se alinea sobre cada cuerda a medida que la cruza. No es necesario forzarlo ni alinearlos visualmente.

Simplemente acerque el EBow y deje que las estrías de guía se deslicen en su lugar. Estabilice su muñeca y use el movimiento del brazo para ayudar a mantener el EBow alineado con las cuerdas. No es necesario que levante el EBow, simplemente relaje la presión y empujelo ligeramente hacia la siguiente cuerda. Manténgase cerca de la pastilla para obtener una señal fuerte con el mínimo ruido del EBow rozando las cuerdas.



Incline el EBow y libere la presión sobre las cuerdas graves. Presione el EBow y golpee el diapasón con más fuerza en las cuerdas altas. Esto debería darle una respuesta uniforme mientras toca las cuerdas.

Intente agarrar la base del EBow solo con el pulgar y el índice. Esto lo hace sentir más como una púa y hace que puntear cuerdas sea más fácil.

Equilibrar el volumen al mezclar técnicas

Para obtener una respuesta de volumen uniforme al mezclar técnicas de EBow, aléjese del HotSpot para lograr sostenido, acérquese para spiccato y siempre sostenga el EBow directamente sobre el HotSpot para efectos de arqueado con cruce de cuerdas (consulte la siguiente sección). Esto mantendrá el volumen de estas técnicas aproximadamente igual y cerca de su volumen de punteo.

Arqueo con cruce de cuerdas

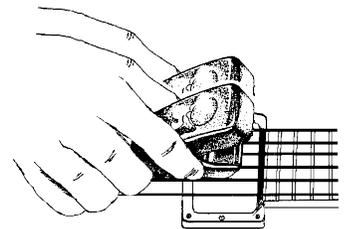
Estos efectos son mucho más silenciosos que los sostenidos sobre el HotSpot. Si ha reducido su volumen, deberá volver a subirlo a su volumen de punteo normal. Además, regrese la configuración de tono a la normalidad si ha reducido los agudos.

Al inclinar las cuerdas directamente sobre el HotSpot, cada cuerda se amplifica instantáneamente cuando el EBow pasa sobre ella. Estabilice su muñeca y use el movimiento del brazo para mover el EBow a través de las cuerdas en línea recta, manteniéndose sobre el HotSpot. Cruce rápidamente. No espere a que una cuerda se sostenga antes de pasar a la siguiente. Mantenga una ligera presión constante sobre el EBow contra las cuerdas mientras cruza. Cada cuerda suena tan fuerte como si la hubiera punteado. Asegúrese de mantener las estrías de guía correctamente alineadas con cada cuerda y deje que el pie del EBow roce ligeramente el plano de las cuerdas. Cuanto más claro aplique el EBow, más suave será el sonido. Presione más fuerte para obtener más volumen. Para detener el arqueado con cruce de cuerdas, simplemente levante el EBow de las cuerdas.

Para obtener una respuesta de volumen uniforme, toque lejos de la pastilla cuando haga sostenido y toque sobre la pastilla cuando haga un arqueado con cruce de cuerdas.

Tono de pedal

Inclínese hacia adelante y hacia atrás entre dos cuerdas, dejando la cuerda inferior abierta, mientras toca una melodía en la cuerda superior. O deje la cuerda aguda abierta y toque una melodía en la cuerda grave.

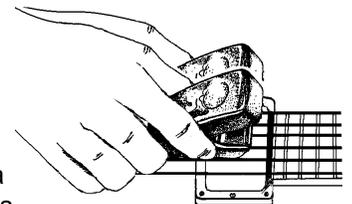


Arpeggios

Para un arpeggio (un acorde tocado como notas sucesivas), mantenga un acorde con la mano izquierda mientras inclina el EBow sobre las cuerdas en línea recta sobre el HotSpot. Mantenga la muñeca estable y utilice el movimiento del brazo. No espere a que cada cuerda se hinche hasta alcanzar el sostenido.

Tremolando

Para lograr este efecto, utilice una acción de muñeca similar a un rasgueo (que es mucho más rápida que el movimiento del brazo) para inclinarse hacia adelante y hacia atrás entre dos cuerdas rápidamente. Esto también funciona muy bien en una cuerda, mientras silencia las cuerdas adyacentes.



Nota: Aunque las notas más altas de la cuerda Mi alta (por encima del traste 17 más o menos) pueden no sostenerse,



Guía del músico

puede tocar spiccato, tremolando y arpeggios hasta el traste más alto. Tenga en cuenta que el modo armónico impulsa las notas altas más fácilmente.

Arreglos rápidos

Cuando toque dos o tres notas por cuerda en un pasaje rápido a través de las cuerdas, mantenga el EBow cerca del HotSpot. No espere a que cada cuerda se sostenga. Simplemente toque las notas con la mano izquierda mientras sigue con el EBow las cuerdas. Esto proporciona un sonido de cuerda de guitarra limpio y agradable sin el ataque convencional de una púa o los dedos. Para obtener la mejor respuesta, golpee las escalas ascendentes, rompa las escalas descendentes y aplique presión sobre el EBow. Haga rebotar el EBow de vez en cuando para resaltar los acentos. Recuerde mantener las estrías de guía alineadas con las cuerdas.

Imitaciones

Al imitar otros instrumentos con el EBow, utilice un ecualizador o controles de tono para imitar el tono del instrumento. Toque dentro del registro real del instrumento (las líneas de flauta tocadas en la cuerda Mi grave no sonarán como una flauta). Imite el estilo de ejecución del instrumento. Los instrumentos de viento de madera emiten trinos, las trompetas tocan arpeggios lentos, los clarinetes y los trombones pueden doblar notas.

Flauta

Gire la perilla de tono de su guitarra hasta su ajuste de tono más oscuro y toque por encima del traste 12 en las cuerdas re, sol, si y mi agudas. Con la perilla de tono en esta configuración, puede sostener más cerca del HotSpot. Es posible que las pastillas de bobina simple necesiten un poco de ayuda de su amplificador para este sonido. Añada medios o graves si es necesario.

Violonchelo

Añada graves y corte medios en su amplificador. Si tiene una pastilla de bajo de doble bobina (humbucker), coloque el arco de cruce de cuerdas sobre la bobina más cercana al diapasón para obtener un rico sonido de violonchelo. Los golpes de arco y el spiccato son especialmente convincentes en una cuerda Mi baja ligeramente amortiguada con el Mi arco inclinado. Además, intente afinar su guitarra una quinta.

Trompeta

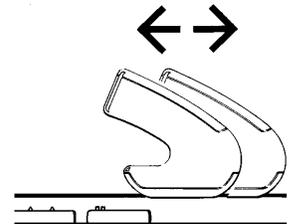
Para obtener un sonido de trompeta apagado, deje la perilla de tono completamente baja. Amortigue ligeramente la cuerda con la palma derecha detrás del EBow. Un poco de presión adicional sobre el EBow ayuda a impulsar la cuerda amortiguada. Presione el EBow con cada nota que toque. Permanezca sobre el HotSpot para obtener la mejor respuesta. Vibrato agrega una calidad vocal al sonido.

Para obtener un sonido de trompeta brillante, gire el control de tono hasta la mitad o por completo. Mantenga

presionado un acorde mientras mueve el EBow de una cuerda a otra. Presione y suelte ligeramente el EBow sobre cada cuerda mientras cruza para obtener un agradable sonido metálico. Cruce en línea recta sobre el HotSpot. Presione y suelte un acorde de compás en el diapasón mientras cruza para mejorar el efecto. El uso mínimo de un pedal de volumen también puede ayudar a esta imitación.

Armónica

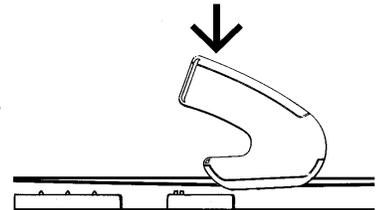
Las notas tocadas por encima del traste 12 en las cuerdas D, G y B suenan más como instrumentos de lengüeta. Deslice el EBow hacia y desde la pastilla rápidamente, con un pequeño movimiento de sierra. La idea es imitar el vibrato de una armónica.



El EBow debe estar aproximadamente a 1/4 de pulgada de distancia del HotSpot en su punto más cercano. Un poco de presión adicional ayuda a impulsar las cuerdas cuando se toca en los tramos más altos del diapasón. Utilice un cambiador de fase ajustado en una fase ligera y lenta para mejorar la imitación de la armónica.

Deslizador de energía

Asegúrese de comenzar con el EBow alejado de la pastilla. ¡Esto puede ser ruidoso!



Este efecto utiliza el EBow como un deslizador sobre el diapasón. Funciona mejor en las cuerdas Mi y La. Coloque el EBow ligeramente hacia atrás de la pastilla sobre la cuerda Mi grave abierta. Con la cuerda Mi vibrando, deslice lentamente el EBow hacia la pastilla mientras presiona suavemente el extremo frontal del DriveChannel contra la cuerda Mi. Ahora la cuerda vibra entre el extremo LED del DriveChannel y el puente, por lo que los trastes no afectan el tono. La nota aguda resultante se puede deslizar deslizando el EBow hacia y desde la pastilla, lo que, por supuesto, también cambia el volumen. Doble y vibre la cuerda mi grave junto con el deslizador de energía para obtener un efecto de retroalimentación de amplificador salvaje.

Selección de distorsión

Usar mucha distorsión con el EBow suena más como un ataque de púa normal. Observe que el volumen no cambia cuando mueve el EBow hacia y desde la pastilla. Puede sostener, tocar arpeggios ultrarrápidos y usar el Deslizador de energía directamente sobre el HotSpot y aun así lograr un volumen uniforme. Espere también una respuesta más rápida de la cuerda Mi aguda. Además, el modo armónico funciona muy bien con la distorsión. Al cruzar cuerdas, toque directamente sobre el HotSpot para minimizar el sonido del EBow rozando las cuerdas. Recuerde mantener el EBow alejado de las cuerdas y de la pastilla cuando no esté tocando.



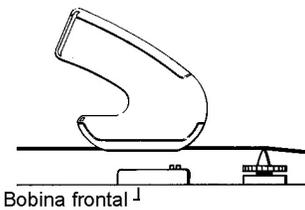
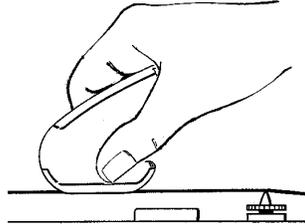
Guía del músico

Otros agarres

Agarre inverso

Encienda la pastilla de agudos. El resto de las pastillas deberían estar desactivadas.

El agarre inverso le permite tocar sobre una pastilla de bobina simple ubicada cerca del puente, y sobre cualquier bobina de una humbucker. Hacer un arqueo con cruce de cuerdas sobre la pastilla de agudos suena como hacer un arqueo junto al puente en un violín. El EBow no sostendrá la cuerda si se acerca demasiado al puente.



Bobina frontal

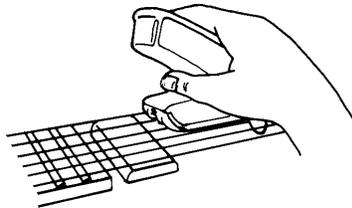
También puede utilizar el agarre básico para tocar sobre la bobina frontal de una humbucker en la posición de agudos. Esto le brinda un área de reproducción inversa (el extremo del interruptor se acerca a la pastilla) que abre la puerta a nuevos tonos y texturas. Se producen diferentes armónicos que pueden ser mucho más brillantes y muy pronunciados. A medida que se acerca al puente, las cuerdas se vuelven más difíciles de manejar. Esto le da al EBow un agradable envolvente (tiempo de ataque más lento).

Agarre del pulgar

Vuelva a utilizar su pastilla de bajo.

Sujete el EBow con el pulgar y el índice para liberar los otros dedos para puntear. Con el pulgar en el hueco del EBow, coloque el dedo anular detrás del EBow y puntee la cuerda en el DriveChannel.

Para un sonido de guitarra de blues, sostenga el EBow ligeramente por encima de las cuerdas y aproximadamente a 1/4 de pulgada del HotSpot.

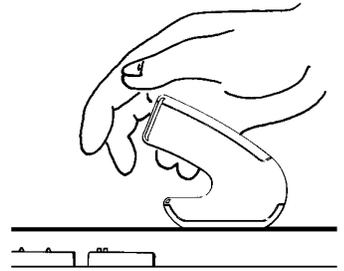


Toque la cuerda, luego acerque el EBow lo suficiente para sostener la cuerda pero sin sobrecargarla. Esto crea una cálida distorsión de amplificador de válvulas. Pruebe esto usando el modo armónico, más cerca del punto de acceso, y acerque el EBow a la cuerda para obtener un espectacular efecto wah. Las curvas y los vibratos funcionan bien con esta técnica.

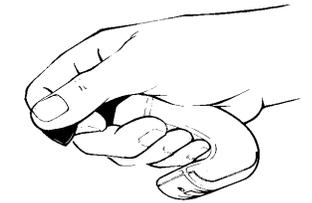
Coloque el EBow sobre la cuerda Mi o La graves mientras puntea las cuerdas Sol, Si y Mi agudas. Si es necesario, aléjese de la pastilla e incline el EBow lejos de la cuerda para equilibrar el volumen entre las cuerdas arqueadas y punteadas.

Agarre con los dedos

Sujete el EBow con los dedos meñiques para liberar el pulgar y el índice para arrancar o sostener una púa.



Sostenga el EBow como se ilustra. Coloque el EBow sobre la cuerda B lejos del HotSpot, y use su pulgar para tocar las cuerdas Mi, La y Re. Cuando utilice una púa, mantenga el EBow fuera de las cuerdas y luego gírelo hasta su posición para sostenido. O puede mantener el EBow en posición sobre la pastilla mientras toca la cuerda en el DriveChannel.



Estas técnicas de punteo con la púa y con los dedos también funcionan bien con más de una pastilla encendida.

Revisión

- La mayoría de las técnicas utilizan únicamente la pastilla del bajo. Todas las demás pastillas deberían estar apagadas.
- Evite tocar la cuerda con el DriveChannel.
- Martille y retire con la mano izquierda para una respuesta rápida del EBow.
- Presione el EBow contra las cuerdas de apoyo para obtener impulso adicional.
- Coloque el EBow en posición para un ataque de percusión.
- Toque directamente sobre el HotSpot cuando haga arqueo con cruce de cuerdas.
- Deslícese hacia y desde la pastilla con cada nota para obtener un efecto de arco en el modo normal y un efecto de arco/wah en el modo armónico.
- Notas con los dedos bajas en el diapasón para aumentar los armónicos.
- Use mucha distorsión para un ataque tipo púa.
- Cambie al modo armónico para ampliar el rango de sostenido y desatar armónicos furiosos.
- Escuche la lección de acompañamiento para conocer más técnicas y aplicaciones de EBow.

El EBow es un enfoque completamente nuevo para la modificación del sonido de la guitarra: un campo impulsor móvil que actúa directamente sobre la cuerda de la guitarra: síntesis directa de cuerdas. El concepto es simple, las posibilidades ilimitadas. Tómese el tiempo para desarrollar las técnicas básicas y se sorprenderá de los sonidos que obtiene de su guitarra.



Guía del músico

Preguntas frecuentes

Pastillas y el Ebow

Un humbucker pasivo le brinda el área de tocado más grande y ayuda a controlar los agudos adicionales del EBow. Un humbucker también proporciona dos puntos de acceso para diferentes tonos. Una pastilla de bobina simple tiene un área de reproducción ligeramente más pequeña y un tono más fino. Puede que sea necesario bajar algunos máximos. Lo mismo puede aplicar a las pastillas activas que también podrían sonar mejor con el volumen reducido a aproximadamente la mitad.

Con dos o más pastillas encendidas, el tono cambia y el volumen del sonido del EBow se reduce, acercándolo al volumen de su punteo. Además, puede tocar sobre una pastilla y luego sobre la otra para obtener dos sonidos diferentes. Para obtener el menor ruido al cruzar cuerdas, toque sobre el HotSpot con solo una pastilla encendida.

Uso del EBow en acústica

Si tiene una pastilla magnética en la boca, el EBow debería responder como lo haría en un cuerpo eléctrico sólido, aunque las cuerdas tienden a decaer más rápidamente y se activan más lentamente. La acústica con transductores de puente, pastillas piezoeléctricas o micrófonos será mucho más silenciosa y, por supuesto, no existe el HotSpot, necesario para los golpes de arco y el spiccato. Sin embargo, puede obtener un tono de cuerda muy limpio y con un sonido natural. Al pasar de una cuerda a otra en una acústica sin pastilla magnética en la boca, debe silenciar las cuerdas de apoyo para reducir el ruido del EBow en las cuerdas.

Uso del ebow en el bajo

El EBow fue diseñado para espaciar las cuerdas de la guitarra. Obtiene la alineación necesaria apoyándose en las cuerdas adyacentes a la que está tocando. Para tocar el EBow en el bajo, debe lograr esta alineación crítica de manera desafiante. Puede utilizar el pulgar y el índice fuera de los bordes del EBow para simular estrías de guía con espacios más amplios que descansan en las cuerdas adyacentes. También puede inclinar el EBow manteniendo solo una cuerda adyacente enganchada para alinearla. Deje que la cuerda activada se deslice hacia arriba por el costado del EBow para acercar el DriveChannel a la cuerda impulsada. Puede apoyar un borde del EBow inclinado en el diapason entre las cuerdas y mover el DriveChannel hasta su posición sobre la cuerda que está tocando. O simplemente puede mantener el EBow en la posición adecuada mediante pura voluntad y determinación. Las cuerdas de calibre ligero y un toque de distorsión pueden resultar útiles, especialmente en el modo armónico.

Dónde poner el Ebow cuando no está tocando

Las soluciones para esto van desde bolsillos hasta velcro. Un poco de velcro en el EBow y en su guitarra, correa o soporte de micrófono debería sujetar el EBow de forma segura cuando no esté en uso. Otra solución es montar una bolsa o una mesa pequeña en el soporte del micrófono. Dado que puede hacer ejecuciones rápidas con ataques de percusión y arpeggiar acordes con el EBow, podría considerar usar el EBow durante toda la canción.

Modelos anteriores de Ebow

El EBow fue concebido a finales de los años 60 y presentado en 1976. El primer modelo era de plástico cromado y se encendía y apagaba automáticamente. El segundo modelo era negro con un logo rojo. Tenía mayor accionamiento y un interruptor de encendido/apagado. El tercer modelo era negro con logo blanco. Tenía una sensibilidad mejorada para una activación de cuerda más rápida. Este cuarto modelo se llama PlusEBow. Cuenta con el nuevo modo armónico y un LED azul.

