



Guide du musicien

Sommaire

Introduction

Comment fonctionne l'EBow	2
Conseils pour débiter	2
Positions du commutateur	2
Comment tenir l'EBow	2
Comment positionner l'EBow	2

Méthodes de contrôle

Activation des cordes	3
Glissé	3
Force d'appui	3
Inclinaison	4
Basculement	4
Spiccato	4
Contrôle des harmoniques	5
Passer d'une corde à une autre	5
Équilibrer le volume lorsque des techniques sont associées	5

Frottement de plusieurs cordes

Tonalité de pédale	5
Arpèges	5
Trémolo	5
Passages rapides	6

Imitations

Flûte	6
Violoncelle	6
Co	6
Harmonica	6
Glissé énergétique	6
Attaque au médiator de distorsion	6

Autres prises

Prise inversée	7
Prise de pouce	7
prise avec le doigt	7

Révision

Questions fréquemment posées

Les micros et l'EBow	8
Utilisation de l'EBow sur une guitare acoustique	8
Utilisation de l'EBow sur une basse	8
Où placer l'EBow lorsque vous ne jouez pas	8
Anciens modèles EBow	8

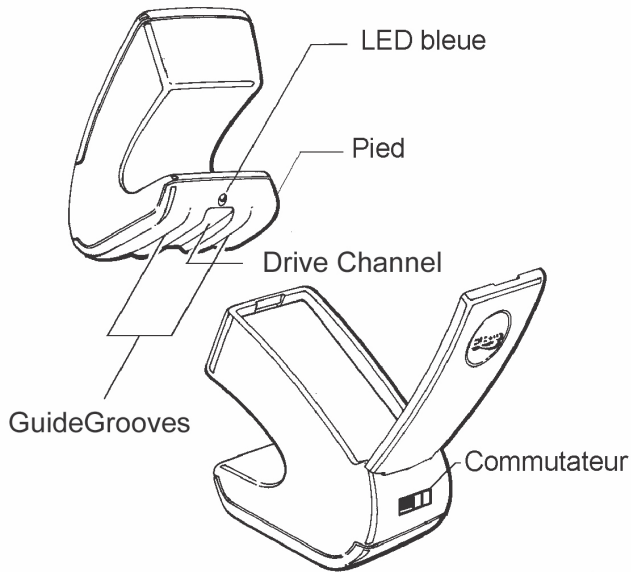




Guide du musicien

Introduction

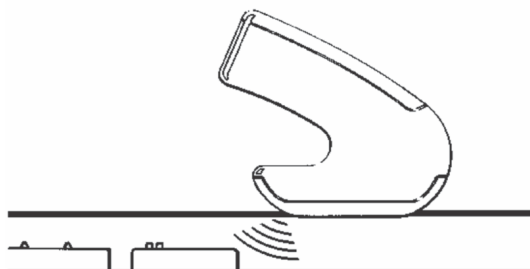
Bienvenue dans le monde de la synthèse directe de cordes. Le principe est simple : une boucle de rétroaction ciblée dirigée vers une seule corde. Cela produit un sustain puissant et infini, riche en harmoniques, pour des sons de guitare incroyables. C'est comme un retour d'amplificateur



avec plus de contrôle et de prévisibilité, quel que soit le volume, même au casque. Ce synthétiseur portable offre une étonnante variété de textures et d'expressions tonales. C'est pratiquement un instrument en soi. Lisez les instructions suivantes et écoutez la leçon audio qui l'accompagne. Vous ne manquerez pas de découvrir de nombreux effets uniques, mais nous vous recommandons de commencer par acquérir les bases décrites ici.

Comment fonctionne l'E-Bow

Alimenté par une pile de 9 volts, l'E-Bow produit un champ d'entraînement magnétique qui frotte la corde de la guitare. Ce champ émane de l'extrémité de la LED bleue du DriveChannel et alimente directement le micro de votre guitare lorsque vous l'approchez. Pour un entraînement maximal, la corde frottée doit descendre au milieu du DriveChannel et vibrer librement dans ce champ. Maintenez simplement l'E-Bow en place et frottez la corde vibrante avec votre main gauche.



Conseils pour débiter

L'E-Bow augmente considérablement le signal de la guitare. Réduisez les réglages du volume et des aigus de votre guitare, en particulier lorsque vous apprenez pour la première fois la technique E-Bow. L'E-Bow fonctionne mieux avec le micro de basse (celui le plus proche du manche). Tous les autres micros doivent être désactivés. Si votre micro de basse est à moins de 3 mm (1/8 pouce) des cordes, il doit être abaissé juste assez pour éviter tout contact avec le pied de l'E-Bow. Nous vous recommandons d'utiliser le mode standard pour développer une technique de base sur les cordes centrales (ADGB) avant de passer aux cordes E extérieures.

Positions du commutateur

Le PlusEBow dispose de deux modes de jeu. Le mode normal ou standard privilégie les tonalités fondamentales. Le mode harmonique fait vibrer la corde avec de riches harmoniques supérieures.

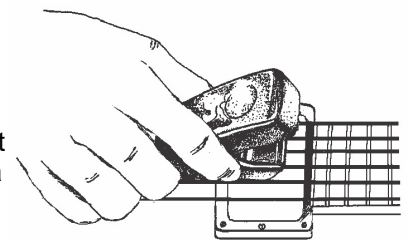


Lorsque vous jouez de l'E-Bow avec la prise de base, basculez le commutateur vers le haut (vers les cordes graves) pour obtenir le son normal de l'E-Bow. Baissez-le vers le bas (vers les cordes aiguës) pour obtenir ce son harmonique aigu.

Comment tenir l'E-Bow

Commencez à environ la moitié de votre volume de picking normal avec uniquement votre micro de basse activé.

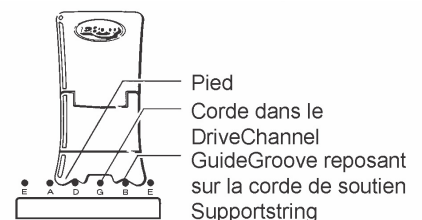
L'E-Bow est généralement joué à proximité du micro de basse en utilisant la prise de base. Vous pouvez poser le petit doigt de votre main droite sur la guitare, juste en dessous de la corde E aiguë, pour plus de contrôle.



Prise de base

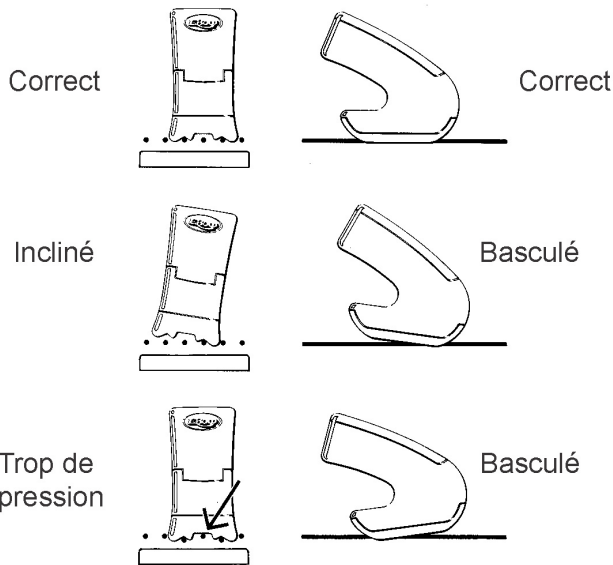
Comment positionner l'E-Bow

Le pied de l'E-Bow a été soigneusement conçu. Les longues rainures GuideGrooves de chaque côté du canal d'entraînement DriveChannel reposent sur les deux cordes de chaque côté de la corde entraînée. Ces rainures guident l'E-Bow dans un alignement correct afin que le DriveChannel repose sur et très près de la corde à entraîner. Cela vous permet de sentir quand l'E-Bow est dans la bonne position.



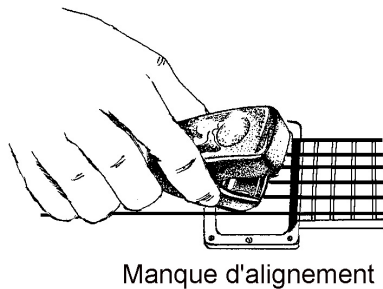


Guide du musicien



La LED bleue brille directement sur la corde entraînée. L'EBow ne touche pas la corde entraînée. Le simple fait de maintenir l'EBow en place produit un sustain infini. Vous pouvez sentir la corde vibrer sous le bout de vos doigts, tout comme vous pouvez le faire avec le retour d'un amplificateur.

L'EBow doit reposer naturellement sur les cordes avec en exerçant simplement une légère pression sur celles-ci. Dans la position de base, il ne doit pas être incliné, basculé d'un côté ou appuyé trop fort. Ne tordez pas et ne faites pas bouger l'EBow pour le désaligner des cordes.



Méthodes de contrôle

La proximité du micro contrôle le volume et la tonalité pour le frottement et d'autres effets. La proximité de la corde contrôle l'entraînement, utile pour les sons de cor, les sons rock et une réponse plus rapide dans les registres aigus.

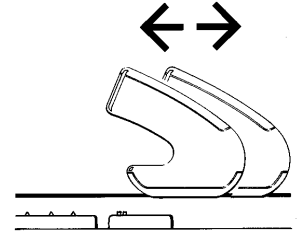
Activation des cordes

Lorsque l'EBow est placé en position, la corde placée dans le DriveChannel commencera à vibrer. Pour une réponse plus rapide, appuyez plus fort sur l'EBow (voir Force d'appui). Pour obtenir la réponse la plus rapide, appuyez plus fort sur le manche avec votre main gauche ou appuyez sur l'EBow pour le mettre en position (voir Spiccato). Le déplacement de l'EBow sur les cordes active chaque corde

lorsqu'elle quitte le GuideGroove de l'EBow et entre dans le DriveChannel (voir Frottement de plusieurs cordes). }

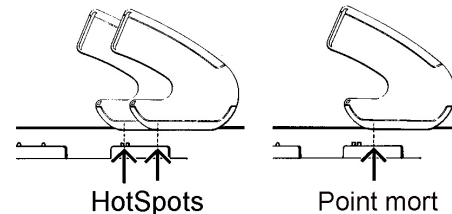
Glissé

Lorsque les GuideGrooves sont en place sur les SupportStrings, vous pouvez faire glisser l'EBow vers et depuis le micro le long des cordes. Cela contrôle la dynamique (le volume) et crée des changements de tonalité impressionnants.



Seul votre micro de basse doit être activé. Lorsque vous faites glisser l'EBow vers le micro, le volume augmente et la tonalité s'éclaircit. Pour un sustain doux, éloignez-vous du micro. Pour frapper les cordes dont le son ressemble à des coups d'archet de violon, faites glisser l'EBow vers le micro à chaque note que vous jouez. En mode harmonique, cette technique crée un effet wah-wah.

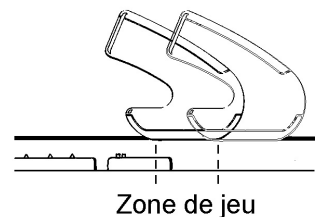
Placez l'EBow à au moins 5 cm (2 pouces) du micro de basse et glissez lentement vers lui. Remarquez où le son commence à devenir plus fort et plus clair. C'est le début de la zone de jeu de base. Maintenant, faites glisser l'EBow sur le micro jusqu'à ce que vous trouviez l'endroit le plus bruyant. C'est le HotSpot.



Baissez le volume si cela devient trop fort. Un micro humbucker (double bobinage) possède deux HotSpots avec un point mort au milieu.

La zone de jeu de base (environ 2,5 cm ou 1 pouce) s'étend de l'endroit où le volume commence à augmenter jusqu'au HotSpot. Il est important de vous familiariser avec la zone de jeu de votre micro pour un contrôle dynamique global.

Faire glisser l'EBow près du micro lorsque vous ne jouez pas peut créer un bruit indésirable. Pour éviter cela, soulevez l'EBow des cordes.

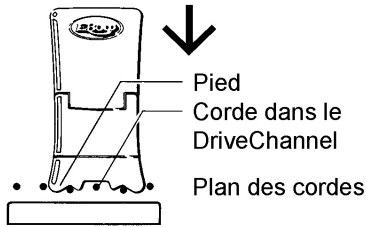


Force d'appui

Appuyer davantage sur l'EBow contre les SupportStrings rapproche le DriveChannel de la corde jouée et augmente l'entraînement. Appuyez moins fort diminue l'entraînement. Cette légère action de pression et de relâchement peut être

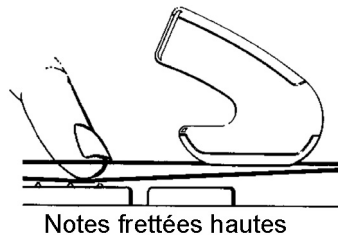


Guide du musicien



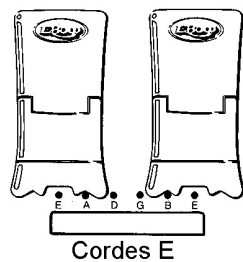
utilisée pour créer des sons de cor et des effets de trémolo lorsque l'EBow est tenu au-dessus du micro. Évitez de toucher la corde avec le DriveChannel, car cela peut produire des bruits indésirables et empêcher la corde de vibrer. Si la corde bourdonne contre le DriveChannel, appuyez moins fort. Si la corde ne commence pas à vibrer aussi rapidement que vous le souhaiteriez, appliquez plus de pression. C'est tout à fait naturel.

Les notes frettées haut sur le manche éloignent la corde du DriveChannel. Appuyez davantage sur l'EBow pour rapprocher le DriveChannel de la corde.



Notes frettées hautes

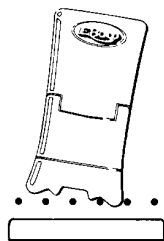
Lorsque l'on joue sur les cordes de E (1ère ou 6ème), une seule corde soutient l'EBow. La corde E aiguë est la plus difficile à activer rapidement, il faut donc appuyer sur l'EBow pour rapprocher le DriveChannel de la corde, et appuyer un peu plus fort sur le manche avec la main gauche. Faites glisser le manche de haut en bas avec un doigt pour un sustain plus uniforme.



Cordes E

Inclinaison

Inclinez l'EBow d'un côté pour réduire encore plus l'entraînement. Cela produit un son plus propre et moins déformé, idéal pour des coups d'archet réalistes, en particulier sur les cordes graves. Parfois, il peut être nécessaire d'incliner l'EBow loin de la corde E grave pour l'empêcher de bourdonner contre le DriveChannel.

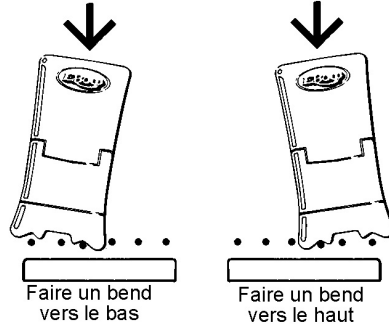


Appuyez et relâchez de manière rythmique l'EBow incliné sur le HotSpot pour obtenir un trémolo impressionnant.

Lorsque vous modifiez la hauteur d'une note au-dessus de la 12e frette, il peut être nécessaire d'incliner l'EBow et ajouter un peu de pression pour empêcher la corde de faire un bend hors du champ d'entraînement.

Maintenez le GuideGroove supérieur (côté pouce) sur la voie lorsque vous faites un bend vers le haut, et le GuideGroove coté doigts sur la voie lorsque vous faites un

bend vers le bas. Faites toujours un bend vers le Guide-Groove qui est sur la voie.



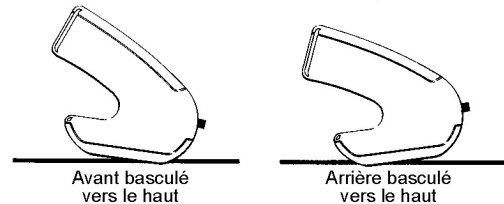
Faire un bend vers le bas

Faire un bend vers le haut

Vous pouvez également essayer d'éloigner l'EBow du micro, là où les bends de corde sont moins prononcés (plus près du chevalet).

Basculement

Basculer l'avant (extrémité LED) vers le haut éloigne légèrement le champ d'entraînement de la corde et du micro. L'autre extrémité reste en position sur les SupportStrings. Cela peut être utilisé pour adoucir le son lors d'un sustain à proximité du HotSpot.



Avant basculé vers le haut

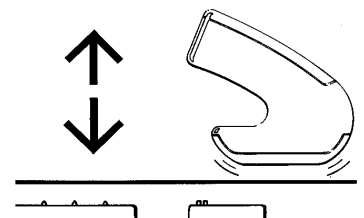
Arrière basculé vers le haut

Faites basculer l'arrière (extrémité du commutateur) vers le haut pour diminuer le gain. Faire basculer l'EBow dans et hors de cette position près du HotSpot crée des liaisons tonales impressionnantes.

Spiccato

Placer l'EBow sur les SupportStrings produit un effet percussif et spiccato et s'avère pratique pour démarrer instantanément des cordes à vide. Essayez de faire rebondir l'EBow contre les SupportStrings au-dessus du HotSpot pendant que vous touchez les notes avec votre main gauche. Cela ressemble au rebond d'un archet sur un violon. Appuyez sur le manche à chaque rebond pour un spiccato plus percussif. Étouffez les SupportStrings avec votre main gauche pour un spiccato plus net. (Étouffer les SupportStrings lorsque c'est possible permet de réduire le bruit causé par l'EBow frappant les cordes.)

Vous pouvez faire glisser, appuyer, incliner, basculer et faire rebondir l'EBow dans diverses combinaisons. Utilisez votre imagination !





Guide du musicien

Contrôler les harmoniques

En mode harmonique, l'EBow ajoute des harmoniques à chaque note que vous jouez jusqu'aux registres supérieurs, où il augmente la plage de sustain de l'EBow.

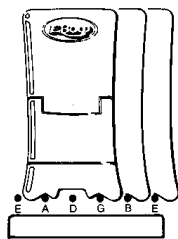
En mode standard, les harmoniques peuvent être obtenues en maintenant les notes jouées près du sillet, sur les cinq premières frettes environ, sur les cordes de E, A, D et G. À mesure que l'EBow s'éloigne du micro et se rapproche du chevalet, la corde a tendance à vibrer avec davantage de ses harmoniques supérieures. Les bends et le vibrato aident à démarrer les harmoniques et ajoutent de la couleur au son.

Pour éviter les harmoniques, ne touchez pas les notes près du sillet de la guitare. Ou bien, étouffez légèrement la corde avec votre paume droite, derrière l'EBow, près du chevalet.

Passer d'une corde à une autre

L'EBow glisse d'une corde à l'autre et s'aligne sur chaque corde lorsque vous en frottez plusieurs. Pas besoin de le forcer ni de l'aligner visuellement. Il suffit d'approcher l'EBow et de laisser les rainures de guidage se mettre en place.

Stabilisez votre poignet et utilisez les mouvements de votre bras pour maintenir l'EBow aligné avec les cordes. Vous n'avez pas besoin de soulever l'EBow, cessez simplement d'appuyer et poussez-le légèrement jusqu'à la corde suivante. Restez près du micro pour obtenir un signal fort avec un minimum de bruit dû au frottement de l'EBow sur les cordes.



Inclinez l'EBow et relâchez la pression sur les cordes graves. Appuyez sur l'EBow et appuyez plus fort sur le manche sur les cordes aiguës. Cela devrait vous donner une réponse uniforme lorsque vous jouez sur les cordes.

Essayez de saisir la base de l'EBow avec le pouce et l'index. Cela ressemble davantage à un picking et facilite le saut de cordes.

Équilibrer le volume lorsque des techniques sont associées

Pour une réponse de volume uniforme lorsque des techniques EBow sont associées, éloignez-vous du HotSpot pour le sustain, rapprochez-vous pour le spiccato et tenez toujours l'EBow directement au-dessus du HotSpot pour les effets d'archet à cordes croisées (voir la section suivante). Cela maintiendra le volume de ces techniques à peu près le même et proche de votre volume de picking.

Frottement de plusieurs cordes

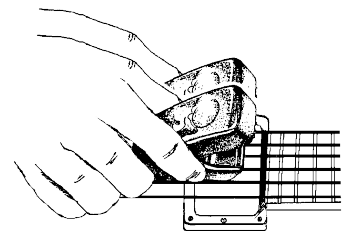
Ces effets sont beaucoup moins sonores que le sustain sur le HotSpot. Si vous avez baissé votre volume, vous devrez le ramener à votre volume normal de picking. Remettez également votre réglage de tonalité à la normale si vous avez réduit les aigus.

Lorsque vous frottez plusieurs cordes directement au-dessus du HotSpot, chaque corde est amplifiée instantanément lorsque l'EBow passe dessus. Stabilisez votre poignet et utilisez le mouvement de votre bras pour déplacer l'EBow sur les cordes en ligne droite, en restant au-dessus du HotSpot. Changez de corde rapidement. N'attendez pas qu'une corde se mette en sustain avant de passer à la suivante. Maintenez une légère pression constante sur l'EBow contre les cordes pendant que vous en frottez plusieurs. Chaque corde sonne aussi fort que si vous l'aviez attaqué au médiator. Assurez-vous de maintenir les GuideGrooves correctement alignés avec chaque corde et laissez le pied de l'EBow effleurer ou frotter légèrement le plan des cordes. Moins vous appuyez l'EBow, plus le son est doux. Appuyez plus fort pour davantage de volume. Pour arrêter de frotter plusieurs cordes, relevez simplement l'EBow des cordes.

Pour une réponse de volume uniforme, jouez loin du micro lorsqu'elles sont en sustain et jouez sur le micro lorsque vous frottez plusieurs cordes.

Tonalité de pédale

Frottez alternativement entre deux cordes, en laissant la corde aiguë à vide, tout en jouant une mélodie sur la corde grave. Ou laissez la corde aiguë à vide et jouez une mélodie sur la corde grave.

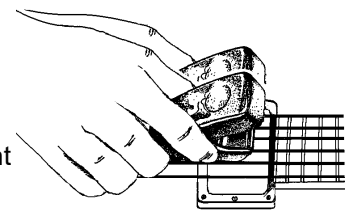


Arpèges

Pour un arpège (un accord joué sous forme de notes successives), maintenez un accord avec la main gauche pendant que vous frottez l'EBow sur les cordes en ligne droite au-dessus du HotSpot. Gardez votre poignet stable et utilisez les mouvements de votre bras. N'attendez pas que chaque corde entre en sustain.

Trémolo

Pour cet effet, utilisez une action du poignet semblable à un grattage (qui est beaucoup plus rapide que le mouvement du bras) pour frotter rapidement deux cordes alternativement. Cela fonctionne également très bien sur une corde, tout en étouffant les cordes adjacentes.



Remarque : Bien que les notes les plus hautes de la corde E aiguë (au-dessus de la 17e frette environ) puissent ne pas



Guide du musicien

entrer en sustain, vous pouvez jouer du spiccato, du trémolo et des arpèges jusqu'à la frette la plus haute. Gardez à l'esprit que le mode harmonique entraîne plus facilement les notes aiguës.

Passages rapides

Lorsque vous jouez deux ou trois notes par corde en passage rapide sur plusieurs cordes, gardez l'EBow près du HotSpot. N'attendez pas que chaque corde se mette en sustain. Il suffit de claquer les notes avec la main gauche tout en suivant avec l'EBow sur les cordes. Cela vous donne un son de corde de guitare agréable et clair sans l'attaque conventionnelle d'un médiator ou des doigts. Pour obtenir la meilleure réponse, faites un coulé ascendant (hammer-on sur les gammes ascendantes), un coulé descendant (snap-off les gammes descendantes et exercez une pression sur l'EBow. Faites rebondir l'EBow de temps en temps pour les accents. N'oubliez pas de maintenir les GuideGrooves alignés avec les cordes.

Imitations

Lorsque vous imitez d'autres instruments avec l'EBow, utilisez un égaliseur ou des commandes de tonalité pour imiter la tonalité de l'instrument. Jouez dans le vrai registre de l'instrument (les lignes de flûte jouées sur la corde E grave ne sonneront pas vraiment comme une flûte). Imitiez le style de jeu de l'instrument. Les bois font des trilles, les cors jouent des arpèges lents, les clarinettes et les trombones peuvent faire des bends.

Flûte

Tournez le bouton de tonalité de votre guitare jusqu'au réglage de tonalité le plus sombre et jouez au-dessus de la 12e frette sur les cordes D, G, B et E aigu. Avec le bouton de tonalité sur ce réglage, vous pouvez être en sustain plus près du HotSpot. Les micros à simple bobinage peuvent avoir besoin d'un peu d'aide de votre amplificateur pour obtenir ce son. Ajoutez des médiums ou des basses si nécessaire.

Violoncelle

Ajoutez des basses et coupez les médiums sur votre amplificateur. Si vous disposez d'un micro de basse à double bobine (humbucker), frottez plusieurs cordes sur la bobine la plus proche du manche pour un son de violoncelle riche. Les coups d'archet et le spiccato sont particulièrement convaincants sur une corde E grave légèrement étouffée avec l'EBow incliné. Essayez également de baisser votre guitare d'un cinquième.

Cor

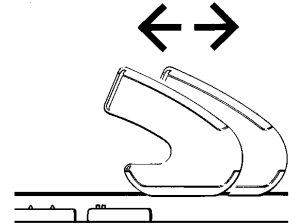
Pour un son de cor en sourdine, laissez le bouton de tonalité au minimum. Étouffez légèrement la corde avec votre paume droite derrière l'EBow. Un peu de pression supplémentaire sur l'EBow permet d'entraîner la corde étouffée. Appuyez sur l'EBow à chaque note que vous jouez. Restez sur le HotSpot pour obtenir la meilleure réponse. Le vibrato ajoute une qualité vocale au son.

Pour un son de cor clair, tournez votre bouton de tonalité à moitié ou à fond. Maintenez un accord pendant que vous

déplacez l'EBow d'une corde à l'autre. Appuyez légèrement et relâchez l'EBow sur chaque corde pendant que vous frottez plusieurs cordes pour un joli son de cuivres. Faites un frottement de cordes en ligne droite sur le HotSpot. Appuyez et relâchez un accord de mesure sur le manche pendant que vous faites un frottement de cordes pour améliorer l'effet. Une utilisation minimale d'une pédale de volume peut également contribuer à cette imitation.

Harmonica

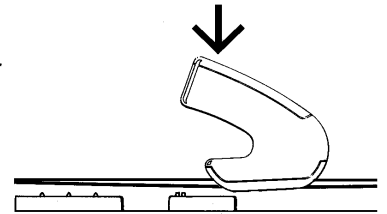
Les notes jouées au-dessus de la 12e frette sur les cordes D, G et B sonnent le plus comme un instrument à anche. Faites glisser l'EBow vers et depuis le micro rapidement, dans un petit mouvement de sciage. L'idée est d'imiter le vibrato d'un harmonica. L'EBow doit être à environ 6 mm (1/4 pouce) du HotSpot lorsqu'il est le plus proche. Un peu de pression supplémentaire aide à entraîner les cordes lorsque vous jouez dans les parties supérieures du manche. Utilisez un déphaseur réglé sur une phase légère et lente pour améliorer l'imitation de l'harmonica.



Glissé énergique

Assurez-vous de commencer avec l'EBow loin du micro. Cela peut faire du bruit !

Cet effet utilise l'EBow comme un glissé au-dessus du manche. Cela fonctionne mieux sur les cordes E et A. Positionnez l'EBow légèrement en retrait du micro sur la corde E grave à vide. Lorsque la corde E vibre, faites glisser lentement l'EBow vers le micro tout en appuyant doucement l'extrémité avant du DriveChannel contre la corde E. La corde vibre alors entre l'extrémité LED du DriveChannel et le chevalet, de sorte que la hauteur du son ne soit pas affectée par les frettes. La note criarde aiguë qui en résulte peut être glissée en faisant glisser l'EBow vers et depuis le micro, ce qui, bien sûr, modifie également le volume. Faites un bend et faites vibrer la corde E grave en même temps qu'un glissé énergique pour un effet de retour d'amplificateur déjanté.



Attaque au médiator de distorsion

Utiliser beaucoup de distorsion avec l'EBow ressemble plus à une attaque au médiator classique. Remarquez que le volume ne change pas lorsque vous déplacez l'EBow vers et depuis le micro. Vous pouvez être en sustain, jouer des arpèges ultra-rapides et utiliser le glissé énergique directement sur le HotSpot tout en obtenant un volume uniforme. Attendez-vous également à une réponse plus rapide de la corde E aiguë. De plus, le mode harmonique fonctionne très bien avec la distorsion. Lorsque vous frottez plusieurs cordes, jouez directement sur le HotSpot pour minimiser le bruit de l'EBow frottant sur les cordes. N'oubliez pas d'éloigner l'EBow des cordes et du micro lorsque vous ne jouez pas.



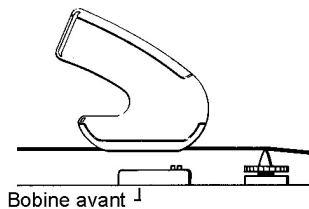
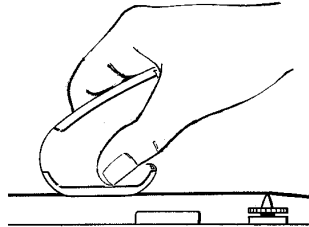
Guide du musicien

Autres prises

Prise inversée

Activez votre micro d'aigus. Tous les autres micros doivent être désactivés.

La prise inversée vous permet de jouer sur un micro à simple bobinage situé à proximité du chevalet, et sur l'une ou l'autre des bobines d'un humbucker. Le son du frottement de plusieurs cordes sur le micro aigu ressemble à des coups d'archet près du chevalet d'un violon. La corde n'entrera pas en sustain si l'EBow est amené trop près du chevalet.



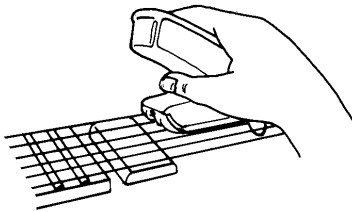
Bobine avant ↓

Vous pouvez également utiliser la prise de base pour jouer sur la bobine avant d'un humbucker en position aigus. Cela vous donne une zone de jeu inversée (l'extrémité du commutateur se rapproche du micro) qui ouvre la porte à de nouvelles tonalités et textures. Différentes harmoniques sont produites et peuvent être beaucoup plus claires et très prononcées. À mesure que l'on se rapproche du chevalet, les cordes deviennent plus difficiles à entraîner. Cela donne à l'EBow une belle enveloppe (temps d'attaque plus lent).

Prise avec le pouce

Revenez à l'utilisation du micro de votre basse.

Saisissez l'EBow avec votre pouce et votre index pour libérer vos autres doigts pour le plucking. En plaçant le pouce dans le creux de l'EBow, positionnez l'annulaire derrière l'EBow et pincez la corde dans le DriveChannel. Pour un son de guitare blues, maintenez l'EBow légèrement au-dessus des cordes et à environ 6 mm (1/4 pouce) du HotSpot. Pincez la corde, puis rapprochez l'EBow suffisamment pour que la corde se mette en sustain mais pas en orverdrive. Cela crée une distorsion chaude d'ampli à lampes. Essayez ceci en utilisant le mode harmonique, plus près du HotSpot, et rapprochez l'EBow de la corde pour un effet wah-wah impressionnant. Les bends et les vibratos fonctionnent bien avec cette technique.

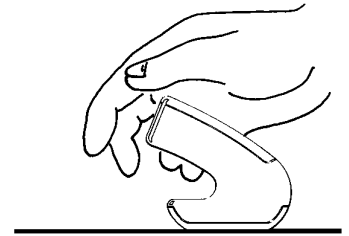


Utilisez l'EBow sur la corde E grave ou A tout en pinçant les cordes G, B et E aigu. Si nécessaire, éloignez-vous du micro et inclinez l'EBow loin de la corde pour équilibrer le volume entre les cordes frottées et pincées.

Prise de doigt

Saisissez l'EBow avec vos petits doigts pour libérer votre pouce et votre index pour plucker ou tenir un médiator.

Tenez l'EBow comme illustré. Positionnez l'EBow sur la corde B loin du HotSpot, et utilisez votre pouce pour jouer les cordes E, A et D. Lorsque vous utilisez un médiator, maintenez l'EBow éloigné des cordes, puis faites-le pivoter en position pour le sustain. Vous pouvez également maintenir l'EBow en position au-dessus du micro pendant le picking de la corde dans le DriveChannel.



Ces techniques de picking et de pinçage fonctionnent également très bien avec plus d'un micro.

Révision

- La plupart des techniques utilisent uniquement le micro de basse. Tous les autres micros devraient être désactivés.
- Évitez de toucher la corde avec le DriveChannel.
- Faites un coulé ascendant et un coulé descendant avec la main gauche pour une réponse rapide de l'EBow.
- Appuyez l'EBow contre les SupportStrings pour un entraînement supplémentaire.
- Claquez l'EBow en position pour une attaque percussive.
- Jouez directement sur le HotSpot lorsque vous frottez plusieurs cordes.
- Glissez vers et depuis le micro avec chaque note pour un effet d'archet en mode normal et un effet d'archet/wah-wah en mode harmonique.
- Touchez les notes du bas le manche avec vos doigts pour augmenter les harmoniques.
- Utilisez beaucoup de distorsion pour une attaque de type médiator.
- Passez en mode harmonique pour étendre la plage de sustain et déclencher des harmoniques endiablées.
- Écoutez la leçon d'accompagnement pour découvrir d'autres techniques et applications de l'EBow.

L'EBow est une toute nouvelle approche de la modification du son de la guitare : un champ d'entraînement mobile qui agit directement sur la corde de la guitare – Synthèse directe des cordes. Le concept est simple, les possibilités illimitées. Prenez le temps de développer les techniques de base et vous serez étonné des sons que vous tirerez de votre guitare.



Guide du musicien

Questions fréquemment posées

Les micros et l'EBow

Un humbucker passif vous offre la plus grande surface de jeu et aide à maîtriser les aigus supplémentaires de l'EBow. Un humbucker fournit également deux HotSpots pour différentes tonalités. Un micro à simple bobinage a une zone de jeu légèrement plus petite et un son plus fin. Cela peut nécessiter l'atténuation de certains aigus. Il en va de même pour les micros actifs, dont le volume peut être réduit de moitié.

Avec deux micros ou plus activés, la tonalité change et le volume du son de l'EBow est réduit, le rapprochant de celui de votre volume de picking. De plus, vous pouvez jouer sur un micro puis sur l'autre pour deux sons différents. Pour réduire au maximum le bruit lors du frottement de plusieurs cordes, jouez sur le HotSpot avec un seul micro activé.

Utilisation de l'EBow sur une guitare acoustique

Si vous avez un capteur magnétique dans la rosace, l'EBow devrait réagir comme il le ferait sur un instrument électrique à corps plein, bien que les cordes aient tendance à décroître plus rapidement et à s'activer plus lentement. Les acoustiques équipées de transducteurs chevalet, de micros piézo ou de microphones seront beaucoup moins sonores et, bien sûr, il n'y aura pas de HotSpot, qui est nécessaire pour les coups d'archet et le spiccato. Cependant, vous pouvez obtenir un son de corde très propre et naturel. Lorsque vous passez d'une corde à l'autre sur une guitare acoustique sans capteur magnétique dans la rosace, vous devez couper le son des SupportStrings pour réduire le bruit de l'EBow sur les cordes.

Utilisation de l'EBow sur une basse

L'EBow a été conçu pour l'espacement des cordes de guitare. Il obtient son alignement nécessaire en reposant sur les cordes adjacentes à celle sur laquelle vous jouez. Pour jouer de l'EBow sur une basse, vous devez trouver une façon de réaliser cet alignement essentiel, ce qui n'est pas chose aisée. Vous pouvez utiliser votre pouce et votre index sur les bords de l'EBow pour simuler des rainures de guidage GuideGrooves plus espacées qui reposent sur les cordes adjacentes. Vous pouvez également incliner l'EBow en gardant une seule corde adjacente engagée pour l'alignement. Laissez la corde engagée glisser sur le côté de l'EBow pour rapprocher le DriveChannel de la corde entraînée. Vous pouvez poser un bord de l'EBow incliné sur le manche entre les cordes et faire basculer le DriveChannel en position sur la corde que vous jouez. Ou bien, vous pouvez simplement maintenir l'EBow dans la bonne position grâce à votre seule volonté et à votre détermination. Des cordes de calibre léger et une touche de distorsion peuvent s'avérer utiles, notamment en mode harmonique.

Où placer l'EBow lorsque vous ne jouez pas

Les solutions pour cette gamme vont des poches au velcro. Un peu de velcro sur l'EBow et sur votre guitare, votre sangle ou votre pied de micro devrait fixer solidement l'EBow lorsqu'il n'est pas utilisé. Une autre solution consiste à monter une pochette ou une petite table sur le pied du micro. Puisque vous pouvez effectuer des passages rapides avec des attaques percussives et arpégier des accords avec l'EBow, vous pouvez envisager d'utiliser l'EBow pour l'intégralité de la chanson.

Anciens modèles d'EBow

L'EBow a été conçu à la fin des années 60 et introduit en 1976. Le premier modèle était en plastique chromé et s'allumait et s'éteignait automatiquement. Le deuxième modèle était noir avec un logo rouge. Il avait un entraînement accru et un interrupteur marche/arrêt. Le troisième modèle était noir avec un logo blanc. Il avait une sensibilité améliorée pour une activation plus rapide des cordes. Ce quatrième modèle s'appelle PlusEBow. Il dispose du nouveau mode harmonique et d'une LED bleue.

