



Player's Guide

Contents

Introduzione

| | |
|---------------------------------|---|
| Come Funziona l'EBow | 2 |
| Consigli Iniziali | 2 |
| Posizioni di Commutazione | 2 |
| Come Tenere l'EBow | 2 |
| Come Posizionare l'EBow | 2 |

Metodi di Controllo

| | |
|--|---|
| Attivazione delle Corde | 3 |
| Gliding | 3 |
| Pressione | 3 |
| Inclinazione | 4 |
| Rocking | 4 |
| Spiccato | 4 |
| Controllo Armoniche | 5 |
| Spostarsi da Corda a Corda | 5 |
| Bilanciamento del Volume Quando si Usano Diverse Tecniche | 5 |

Cross-String Bowing

| | |
|--------------------------|---|
| Pedal-Tone | 5 |
| Arpeggi | 5 |
| Tremolando | 5 |
| Spostamenti Veloci | 6 |

Simulazioni

| | |
|-----------------------|---|
| Flauto | 6 |
| Violoncello | 6 |
| Corno | 6 |
| Armonica | 6 |
| Energy Slide | 6 |
| Distortion Pick | 6 |

Altre Impugnature

| | |
|--------------------|---|
| Reverse Grip | 7 |
| Grip Thumb | 7 |
| Finger Grip | 7 |

Riepilogo

Domande Frequenti

| | |
|---|---|
| Pickup e EBow | 8 |
| Utilizzare l'EBow su Acoustic | 8 |
| Utilizzare l'EBow col Basso | 8 |
| Dove mettere l'EBow quando non si usa | 8 |
| I modelli dell' EBow | 8 |

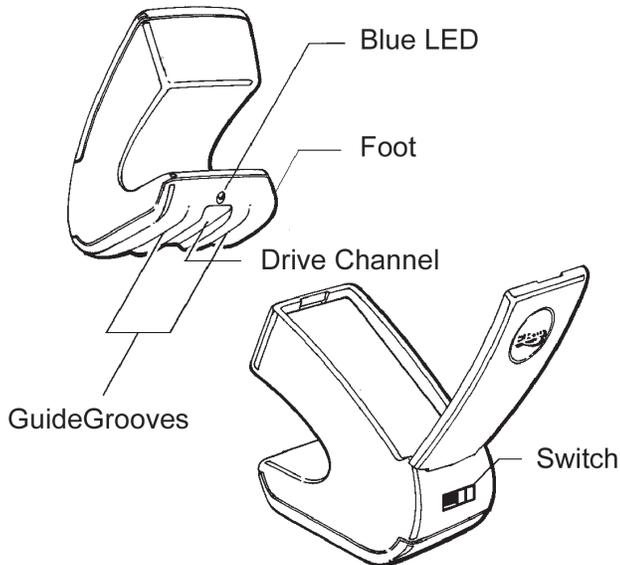




Player's Guide

Introduzione

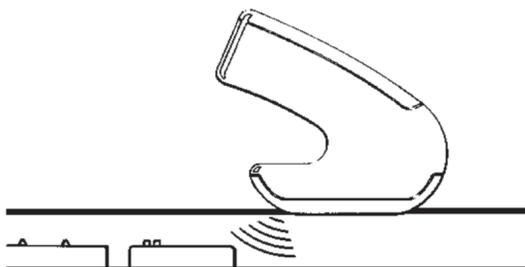
Benvenuti nel mondo di Direct String Synthesis. Il principio è semplice: un ciclo di feedback focalizzato diretto a una singola corda. Questo produce un potente ed infinito sustain, ricco di armonici, per incredibile suono di chitarra. E' come il feedback di un amplificatore ma permette un mag-



giore controllo e prevedibilità, a qualsiasi volume, anche usando le cuffie. Si tiene in mano facilmente e offre una straordinaria varietà tonali e di legature. E' praticamente uno strumento a sè. Leggere le seguenti istruzioni e ascoltate l'audio lezione allegata. Scoprirai molti effetti unici che potrai personalizzare, ma si consiglia di sviluppare prima le basi di seguito descritte.

Come Funziona l'EBow

Alimentato da una batteria da 9 volt, la EBow produce un campo magnetico che si focalizza su una corda della chitarra. Questo campo magnetico emanato dal LED blu e dal "DriveChannel" e si enfatizza quando viene portato nelle vicinanze del pickup della chitarra. Per il massimo drive la corda deve essere posizionata nel centro del "DriveChan-



nel" e vibrare liberamente. Basta tenere l'EBow in posizione e suonare le diverse note sulla tastiera con la mano sinistra.

Consigli Iniziali

L'EBow aumenta notevolmente il segnale della chitarra. Abbassare quindi il volume ed attenuare gli acuti con il controllo di tono, specialmente nei primi tempi di apprendimento tecnica EBow. L'EBow funziona al meglio con il pickup al manico. Tutti gli altri pickup deve essere spenti. Se il pickup è più vicino di 3mm dalle corde, dovrebbe essere abbassato per evitare il contatto con il EBow. Si consiglia di utilizzare la modalità standard e di sviluppare una tecnica di base sulle corde centro (ADGB) prima di procedere alle corde esterne (E).

Posizioni di Commutazione

Il PlusEBow ha due modalità di funzionamento. La modalità normale o standard enfatizza la fondamentale. La modalità armonica enfatizza gli armonici superiori.

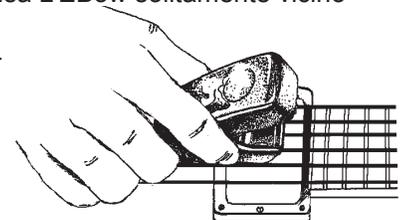


Quando si suona la EBow con la presa normale (led verso la tastiera) commutare lo switch verso l'alto. Interruttore verso il basso per la modalità Harmonic.

Come Tenere l'EBow

Inizia con il volume regolato a metà e con il pickup al manico selezionato.

Con la modalità Base si usa L'EBow solitamente vicino al pickup. Per avere un maggiore controllo è possibile posizionare il dito mignolo della mano destra sulla chitarra, proprio sotto la corda E.

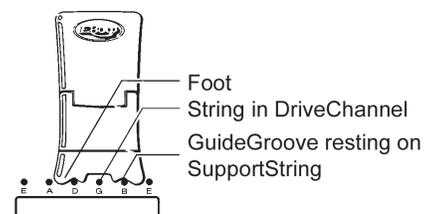


Basic Grip

Come Posizionare l'EBow

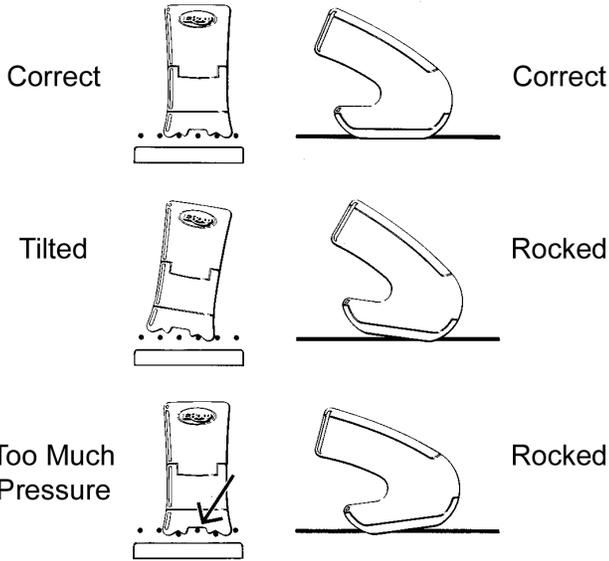
Il piede del EBow è stato attentamente progettato. Il "GuideGrooves", posizionato su i due lati longitudinali appoggiano sulle corde vicine a quella suonata. Queste scanalature guidano l'EBow in allineamento corretto in modo che il "DriveChannel" si posizioni sopra la corda da suonare. Questo ti permette di sentire quando l'EBow è nella posizione corretta. Il LED blu illumina direttamente la corda suonata.

L'EBow non deve toccare la corda suonata. Soltanto tenendo la

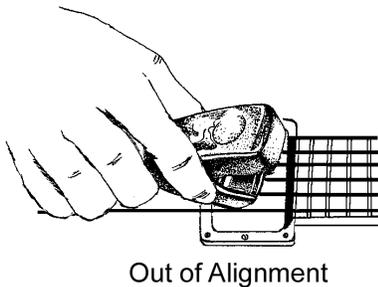




Player's Guide



corda libera di vibrare si produce un sustain infinito, sentirete vibrare la corda sotto la punta delle dita, proprio come con il feedback dell'amplificatore. L'EBow deve essere poggiato naturalmente sulle corde con solo una leggera pressione contro di esse. Nella posizione di base non deve essere inclinato, posizionato su un lato o premuto troppo forte. Non spostare l'EBow fuori dell'allineamento delle le corde.



Metodi di Controllo

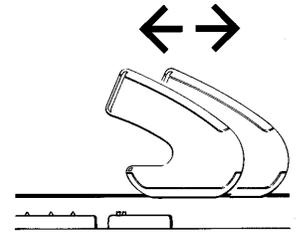
In prossimità ai controlli di volume e tono per bowing (effetto archetto) o altri effetti. Vicinanza alle corde controlla il drive, utile per i suoni di corno, suoni rock e una risposta più rapida nei registri superiori.

Attivazione delle Corde

Quando l'EBow è posto in posizione, la corda nel "DriveChannel" inizierà a vibrare. Per una risposta più veloce, aggiungere più pressione sul EBow (vedi Pressing). Per la velocità di risposta, premere la corda con più forza con la mano sinistra o colpire, tenendolo in posizione) con l'EBow (vedi spiccato). Spostando l'EBow longitudinalmente sulle corde attivandole quando entrano nel DriveChannel (vedere Cross-String Bowing).

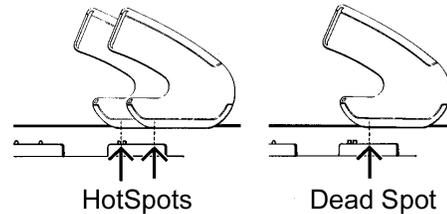
Gliding

Quando il "GuideGrooves" è posizionato sulle corde vicine ("SupportStrings"), potrete far scivolare l'EBow longitudinalmente lungo le corde da e verso il pick-up. Questa crea una maggiore dinamica e degli interessanti effetti modificando il tono del suono.



Attivare soltanto il pickup al manico. Facendo scivolare l'EBow verso il pick-up, si ottiene un aumento di volume ed il tono schiarisce. Per continuare il sustain ammorbidendo il suono allontanarsi dal pick-up. Per simulare i colpi di archetto del violino, far scivolare l'EBow verso il pick-up per ogni nota suonata. Nel modo armonico, questa tecnica crea un effetto wah.

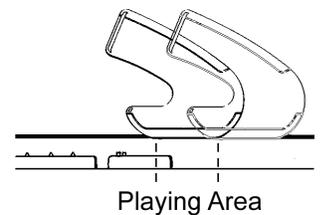
Posizionare l'EBow almeno 2 cm di distanza dal pickup e lentamente farlo scivolare verso di esso. Attenzione: quando il suono comincia a diventare più forte e più chiaro siamo nella zona sensibile. Ora, cerchiamo l'HotSpot facendo scivolare l'EBow verso il pick-up fino a trovare il punto dove il suono è più forte.



Abbassare il volume se questo diventa troppo forte. L'humbucker ha due HotSpot con un DeadSpot (punto morto) in mezzo.

Quindi possiamo definire l'area sensibile da dove il volume inizia ad aumentare, fino all'HotSpot, (circa 2,5 cm) E' importante per acquisire familiarità con questa zona per un miglior controllo dinamico.

Scivolando l'EBow vicino al pickup, quando non si suona può crearsi rumore indesiderato; sollevare l'EBow dalle corde per evitarlo.

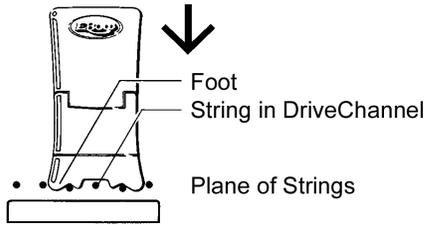


Pressione

Applicando una pressione maggiore sul EBow sulle corde di appoggio si porta il "DriveChannel" più vicino alla corda aumentando il drive. Meno pressione lo diminuisce. Aumentare e diminuire la pressione crea suoni tipo Corno o effetti

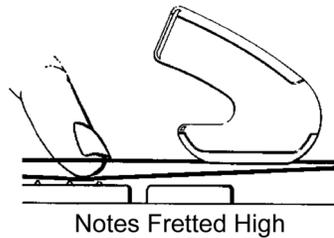


Player's Guide

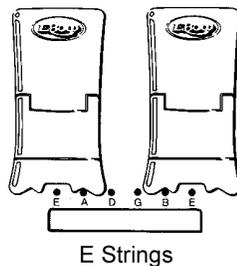


tremolo quando l'EBow è sopra il pickup. Evitare di toccare la corda con la "DriveChannel", in quanto perché provoca rumori indesiderati e blocca la vibrazione della corda; in tal caso diminuire la pressione.

Ovviamente, se la corda non inizia a vibrare alla velocità che desideri applica una pressione maggiore. Le note alte sulla tastiera allontanano la corda dal "DriveChannel". Applicare quindi una pressione maggiore sulla EBow per portare il "DriveChannel" più vicino alla corda.

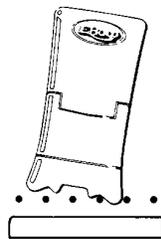


Quando si suonano le corde E (1° o 6°), l'EBow appoggia su una sola corda; La corda E alto è più difficile da attivare velocemente, premere l'EBow in modo da portare il "DriveChannel" più vicino alla corda, e premere la corda un po' più forte con la mano sinistra. per migliorare il sustain fare scorrere il dito su e giù per la tastiera (vibrato).sustain.



Inclinazione

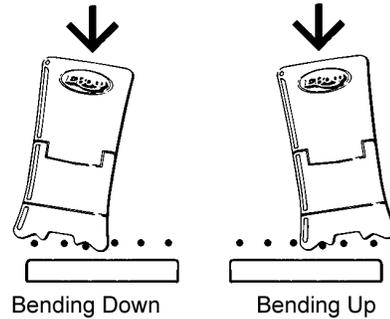
Se si inclina l'EBow da un lato si diminuisce il drive. Questo diminuisce la distorsione a beneficio di un suono più pulito; questa tecnica è adatta per i Boking strokes (colpi di archetto), con una resa realistica soprattutto sulle corde più basse. A volte, può essere necessario inclinare l'EBow lontano dalla corda del Mi basso per evitare che tocchi il "DriveChannel".



Premere e rilasciare ritmicamente l'EBow inclinato sopra l'HotSpot per un forte effetto tremolo.

Quando si usa il bending oltre il 12° tasto, è necessario inclinare l'EBow e aggiungere un pò di pressione per mantenere la corda fuori del drive field.

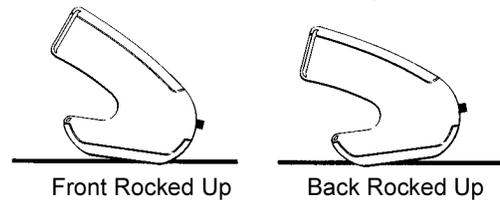
Tenere la parte superiore del pollice a lato del GuideGroove quando si piega l'EBow, e il dito sul lato GuideGroove quando si esegue il bending in basso.



Sempre tirare la corda verso la parte della GuideGroove che è appoggiata sulla corda. Potete anche provare a tenere l'EBow lontano dal pick-up quando si esegue il bending (più vicino al ponte).

Rocking

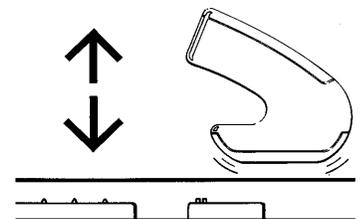
Inclinando anteriormente in su (Lato LED) si sposta leggermente il campo di drive rispetto alla corda ed al pickup. L'altra estremità rimane in posizione sulle corde di supporto. Ciò può essere utilizzato per addolcire il suono quando si è vicino all'HotSpot.



Inclinando posteriormente (lato switch) si ottiene meno guadagno, Inclinando anteriormente e posteriormente l'EBow in prossimità del HotSpot si creano legature tonale.

Spiccato

Colpire le "SupportStrings" con l'EBow ha un effetto spiccato e si rivela utile per l'attivazione immediate delle corde aperte. Prova a colpire le "SupportStrings" con l'EBow negli HotSpot. Sembra l'effetto rimbalzo di un arco su un violino. Cambiare note con la mano sinistra durante ogni rimbalzo per un maggiore effetto spiccato. Attuire le "SupportStrings" con la mano sinistra per uno spiccato più pulito. (Attenuare le "SupportStrings" quando possibile riduce il rumore causato dal EBow che colpisce le corde).



Si può glissare, premere, inclinare, rimbalzare l'EBow in varie combinazioni: Usate la vostra immaginazione!



Player's Guide

Controllo Armoniche

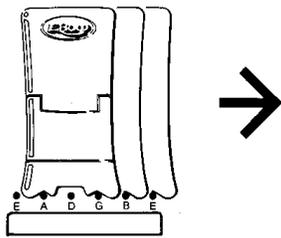
Nel modo armonico, l'EBow aggiunge armoniche per ogni nota superiori ad ogni nota, e aumenta il sustain.

In modalità standard, le armoniche possono essere raggiunte dalle note eseguite e tenute vicino al capotasto e nei primi 5-6 tasti sulla corde E, D e G. Se si sposta l'EBow dal pick-up verso il ponte si enfatizzano le armoniche superiori. Il Bendings ed i vibrato enfatizzano ulteriormente le armoniche iniziati e aggiungendo colore al suono.

Per evitare le armoniche, non usare diteggiature vicino al capotasto. Oppure smorzare leggermente la corda con il palmo della mano destra, dietro la EBow, vicino al ponte.

Spostarsi da Corda a Corda

Lo spostamento da corda a corda del EBow ed allineare su ogni corda che si attraversa. Non c'è bisogno di allinearlo forzatamente. Basta avvicinare il EBow e lasciare la "GuideGrooves" scivolare in posizione. Tenere stabile il polso e utilizzare il movimento del braccio per allineare il EBow alle corde. Non è necessario sollevare l'EBow, basta semplicemente ammorbidire leggermente la pressione e passare alla corda successiva. Stare vicino al pickup per ottenere un segnale più forte con il minimo rumore da sfregamento sulle corde.



Inclinare l'EBow e allentare la pressione sulle corde basse. Aumentare la pressione e aumentare la forza delle dita della sinistra sulle corde alte. Questo dovrebbe migliorare la risposta delle corde.

Prova a tenere l'EBow alla base con solo il pollice e l'indice. Questo la rende più simile a un plettro e rende più facile passare da una corda all'altra.

Bilanciamento del Volume Quando si Usano Diverse Tecniche

Per mantenere una risposta costante del volume quando si usano diverse tecniche, bisogna sapere come posizionare l'EBow rispetto alle corde: ad esempio allontanarlo dal HotSpot per il sustain, avvicinarlo per lo spiccato, e tenerlo sopra l'HotSpot per il cross-string (vedi paragrafo successivo).

Cross-String Bowing

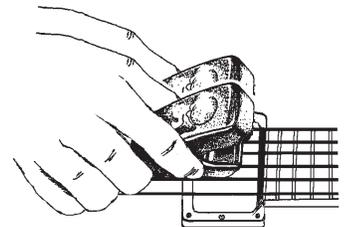
Questa tecnica provoca meno vibrazioni sulla corda rispetto alle altre tecniche che richiedono il posizionamento dell'EBow sopra l'HotSpot. Riportare il volume ed il tono al massimo.

Passando l'EBow sulle corde sopra l'HotSpot queste vibrano immediatamente. Tenere fermo il polso ed utilizzare il movimento del braccio per spostare l'EBow sulle corde seguendo una linea retta, rimanendo sull'HotSpot. Muoversi velocemente. Non aspettate che la corda inizi a vibrare prima di passare sulla successiva. Mantenere una leggera pressione costante sul EBow contro le corde. Se qualche corda suona più forte assicurarsi di mantenere le "Guide-Grooves" correttamente allineate alle corde ciascuna corda e lasciare che l'EBow tocchi leggermente il piano delle corde. Più morbido è il passaggio del EBow sulle corde, più morbido sarà il suono. Premere di più per un volume maggiore. Per interrompere il cross-bowing basta sollevare la EBow dalle corde.

Per una risposta costante del volume, ricordarsi di allontanare l'EBow dal pick-up per il sustain e di avvicinarlo per il cross-string bowing

Pedal-Tone

Spostarsi tra due corde, lasciandone una libera di vibrare mentre si riproduce una melodia sull'altra.

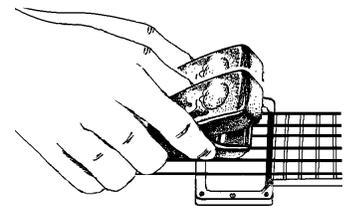


Arpeggi

Per un arpeggio (un accordo suonato come note successive), impostare l'accordo con la mano sinistra mentre si sposta l'EBow sulle corde lungo una linea retta sull'HotSpot. Mantenere il polso fermo e utilizzare il movimento del braccio. Non aspettare per ogni corda inizi a vibrare.

Tremolando

Per questo effetto, suonare muovendo il polso anziché il braccio per un movimento più rapido. Spostarsi quindi due corde rapidamente. Funziona molto bene anche su una corda, mentre si mettono in muting le corde vicine



Nota: Anche se non si ottiene il sustain sulle note più alte della corda E alto (sopra il tasto 17° o giù di lì), si può suonare con la tecnica di spiccato, tremolo e arpeggi su tutta



Player's Guide

la tastiera fino ai più alti tasto. Tenete presente che nella modalità armonica fa suonare le note alte più facilmente.

Spostamenti Veloci

Durante la riproduzione di due o tre note per corda in passaggio veloce tra le corde, tenere il vicino EBow al HotSpot. Non aspettare che le corde inizino a vibrare. Basta toccare le note con la mano sinistra mentre si seguono con l'EBow sulle corde. Questo vi dà un bel suono pulito delle corde della chitarra senza l'attacco che si otterrebbe con il plettro o con le dita. Per la migliore risposta, hammer-on scala ascendente, snap-off scale discendenti e aumentare la pressione sul EBow. Far rimbalzare la EBow ogni tanto per gli accenti. Ricordarsi di mantenere il "GuideGrooves" parallelo alle corde.

Simulazioni

Quando si imitano gli altri strumenti con la EBow, utilizzare anche un equalizzatore o il controllo di tono. Suonare nel registro corretto dello strumento (es. le linee di flauto suonate sulla corda bassa E non sono nel registro correttori un flauto). Imitare lo stile di suono dello strumento. Nei Legni fare trilli, arpeggi lenti con il Corno, Clarinetti e tromboni può usare il bending tra le note.

Flauto

Regola il tono per ottenere un suono scuro e suonare al di sopra del 12 ° tasto sulle corde D, G, B e E alto. Con la manopola del tono a questa impostazione, è possibile restare più vicino all'HotSpot. Con i pickup single coil potrebbe essere necessario regolare anche l'amplificatore. Aggiungi medi o bassi, se necessario.

Violoncello

Aggiungere bassi e tagliare i medi dell'amplificatore. Se si dispone di un humbucker pickup, posiziona l'EBow sopra la bobina più vicina la tastiera per ottenere un suono ricco e simile al violoncello. Colpi e spiccato sono particolarmente convincenti sulla corda E smorzandola con la EBow leggermente inclinato. Inoltre, provare accordare la chitarra giù di una quinta.

Corno

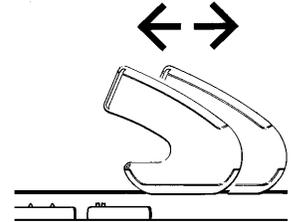
Per un suono più cupo, tenere il controllo di tono abbassato. Smorzare leggermente la corda con il palmo della mano destra dietro la EBow. Un po' di pressione in più sul EBow aiuta ad ottenere un suono ovattato. Premere l'EBow per ogni nota suonata. Restare sull'HotSpot per la risposta migliore. Il vibrato aggiunge una sonorità più vocale.

Per aumentare la brillantezza aprire il controllo di tono. Tenere un accordo quando si sposta l'EBow da corda a

corda. Per un migliore Brass Sound premere e rilasciare leggermente l'EBow su ogni corda che si suona. Muoversi in linea retta sull'HotSpot Premere e rilasciare l'accordo sulla tastiera per aumentare l'effetto. L'utilizzo di un pedale di volume può migliorare l'effetto.

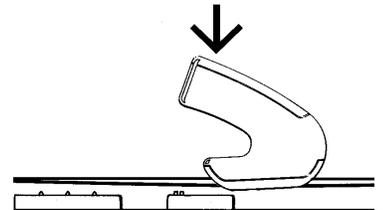
Armonica

Le note suonate al di sopra del 12 ° tasto sulla, D G e B corde hanno un suono più simile all'Harmonium. Sposta rapidamente e con movimenti corti l'EBow avanti ed indietro rispetto al pickup. L'idea è quella di imitare il vibrato dell'Harmonica. L'EBow dovrebbe essere a circa 2.5 cm di distanza dall'HotSpot. Nelle parti alte della tastiera aumentare un po' la pressione per migliorare il drive. Utilizzare un phaser settato light e slow per una migliore imitazione dell'armonica.



Energy Slide

Assicurati di iniziare con la EBow lontano dal pick-up. Questo può raggiungere un gran volume!



Questo effetto utilizza l'EBow come uno slide sopra la tastiera. Funziona meglio sulle corde E e A. Posizionare l'EBow un po' indietro rispetto al pick-up sulla corda bassa E aperta. Con la corda E vibrante, lentamente scivolare la EBow verso il pick-up mentre si preme delicatamente la parte anteriore del "DriveChannel" contro la corda. Ora la corda vibra tra la fine del LED del "DriveChannel" e il ponte, per cui i tasti non influiscono sull'intonazione. Si produrrà un Urlo acuto la cui nota può essere modificata muovendo l'EBow da e per il pick-up, ovviamente si avrà una modifica di intensità del volume. Bending e vibrato sulla corda del Mi basso mediante Energy Slide per un effetto di feedback selvaggio.

Distortion Pick

Utilizzando molta distorsione con l'EBow il suono è simile a quello creato dall'utilizzo del plettro. Con la distorsione il volume non cambia quando ci si avvicina o allontana dal pick-up. Si può ottenere sustain, suonare veloci arpeggi e utilizzare Energy Slide direttamente sulla HotSpot sempre a parità di volume. Aspettatevi una risposta più rapida sulla corda E alta. Inoltre, nel modo armonico, lavora benissimo con tanta distorsione. Quando ci si sposta tra le corde, suonare direttamente sul HotSpot per ridurre al minimo il rumore di sfregamento dell'EBow sulle corde. Ricorda di mantenere l'EBow distante dalle corde e lontano dal pick-up quando non si suona.



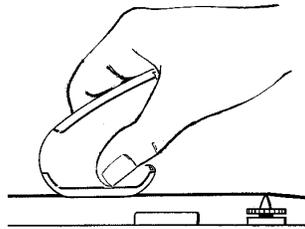
Player's Guide

Altre Impugnature

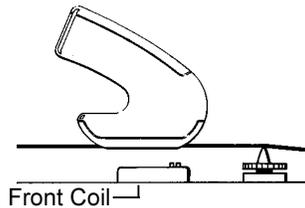
Reverse Grip

Attivare il pick-up al ponte. Tutti gli altri pickup deve essere spenti.

L'impugnatura inversa permette di suonare sul pick-up a bobina singola situato nei pressi del ponte, e sopra bobina di un humbucker. Passare tra le corde sopra il pickup al ponte è come suonare con l'archetto vicino al ponte di un violino. L'EBow non consente un grande sustain della corda se portato troppo vicino al ponte.



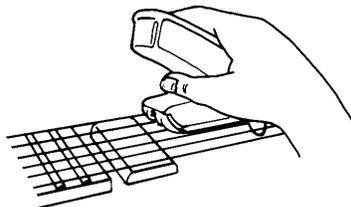
È inoltre possibile utilizzare la basic grip per suonare sopra la bobina anteriore di un humbucker al ponte. Questo ti dà una play area inversa (l'interruttore si avvicina al pickup), che permette a nuovi toni e texture. Diversi armonici possono essere prodotti e variano tra molto più luminosi e molto pronunciati. Mentre ci si sposta più vicino al ponte, le corde diventano più difficili da controllare. Questo permette un bell'involuppo (tempo di attacco più lento)



Grip Thumb

Tornare a utilizzare il pickup al manico.

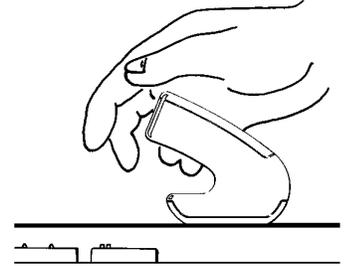
Afferrare l'EBow con il pollice e l'indice in modo da liberare le altre dita per suonare. Con il pollice nella piega del EBow, posizionare il dito anulare dietro la EBow e pizzicare la corda nella "DriveChannel". Per un suono di chitarra blues, tenere premuto l'EBow leggermente sopra le corde e a circa 2,5 cm dal HotSpot. Pizzicare la corda, quindi avvicina l'EBow per ottenere sustain della corda, ma non arrivate all'overdrive. Viene creata una distorsione calda simile a quella valvolare. Provala utilizzando la modalità armonica, vicino all'HotSpot, e avvicina l'EBow alla corda per un forte effetto wah. Utilizza il bending ed il vibrato sono ottimali per questa tecnica.



Posiziona l'EBow sulla corda E bassa o A, mentre pizzichi la G, B e E alto. Se necessario, allontanarsi dal pick-up e inclinare l'EBow lontano dalla corda di equilibrare il volume tra le corde suonate con EBow e pizzicate.

Finger Grip

Afferrare l'EBow con le altre dita e tenete liberi il pollice e l'indice per pizzicare le corde o per tenere un plettro (Vedi illustrazione). Posizionare l'EBow sulla corda B lontano dall'HotSpot, e utilizzare il pollice per suonare la E, corde A e D.



Quando si usa il plettro, tenere l'EBow lontano dalle corde e poi avvicinarlo per il sustain. In alternativa, è possibile mantenere l'EBow in posizione sopra il pick-up, mentre si pizzica la corda inserita nel "DriveChannel".



Queste tecniche di pizzicato e strappato sono utilizzabili anche con più pickup attivati.

Riepilogo

- Nella maggior parte delle tecniche utilizzare il pickup al manico. Tutti gli altri pick-up devono essere spenti.
- Evitare di toccare la corda con il "DriveChannel".
- Utilizzare le tecniche di Hammer-on e snap-off con la mano sinistra per una risposta veloce dell'EBow.
- Premere l'EBow contro le "SupportStrings" per un maggior drive.
- Percuotere l'EBow per un attacco percussivo.
- Suona direttamente sopra l'HotSpot quando usi la tecnica cross-string.
- Allontana e avvicina l'EBow al pick-up con ogni nota per un effetto di archetto nella modalità normale e per un effetto wah in modo armonico.
- Suona le note basse sulla tastiera per aumentare le armoniche.
- Usa molta distorsione per un attacco pick-like.
- Passare alla modalità armonica per estendere la gamma di sustain e e per scatenare armonici esagerati.
- Ascolta le lezioni audio per ulteriori tecniche e applicazioni del EBow.



Player's Guide

L'EBow è un approccio tutto nuovo ai modi di suonare la chitarra: un campo magnetico mobile agisce direttamente sulla corda della chitarra - Direct String Synthesis. Il concetto è comunque semplice e le possibilità illimitate. Prendetevi il giusto tempo per sviluppare le tecniche di base e sarete stupiti dai suoni che la vostra chitarra produrrà.

Domande Frequenti

Pickup e EBow

Un humbucker passivo maggiore area di utilizzo ed aiuta a limitare gli acuti che l'EBow enfatizza. Un humbucker fornisce anche due HotSpot con risposte differenti. Un pickup single coil ha un'area di utilizzo leggermente inferiore ed il suono più sottile e richiede una attenuazione dei toni alti. Lo stesso può accadere per pickup attivi, che potrebbero suonare anche meglio con il controllo dei volumi abbassato a circa metà.

Con due o più pickup attivi, il tono cambia e il volume del suono EBow si riduce, avvicinandolo a quello di utilizzo con il plettro. Inoltre, è possibile suonare sopra un pick-up e poi sull'altro per ottenere due suoni diversi. Per il minimizzare il rumore quando ci si sposta tra le corde, suonare sopra gli HotSpot con un solo pickup attivo.

Utilizzare l'EBow su Acoustic

Se si dispone di un pickup magnetico nella buca, la EBow dovrebbe rispondere come su una chitarra solid body elettrica, anche se il suono delle corde tende a sfumare più rapidamente e ad attivarsi più lentamente. Nell'Acustica con trasduttori al ponte, pickup piezo o microfoni saranno molto più soft e, naturalmente, non ci saranno, che son o necessari per Bowing, colpi e spiccato. Tuttavia, è possibile ottenere un suono naturale molto pulito. Quando si passa da corda a corda su una chitarra acustica senza un pickup magnetico nella buca, è necessario stoppare le "Support-Strings" per ridurre il rumore dell'EBow.

Utilizzare l'EBow col Basso

L'EBow è stato progettato per la spaziatura chitarra con le corde. E' necessario tenere l'allineamento con le corde a riposo adiacenti a quella che si sta suonando. Quindi usare il bow col basso, è impegnativo a causa della difficoltà di mantenere l'allineamento. È possibile utilizzare il pollice e l'indice sui bordi dell'EBow per aiutarsi simulando una maggiore "GuideGrooves". Oppure è possibile inclinare l'EBow utilizzando solo una corda adiacente per l'allineamento. Far scorrere l'EBow su di un lato per avvicinare il "DriveChan-

nel" alla corda da fare suonare. Potete tenere l'EBow su di un bordo sulla tastiera tra le corde e inclinare in avanti il "DriveChannel" sopra la corda si sta suonando. Oppure, si può semplicemente tenere premuto l'EBow nella posizione corretta (ci vuole determinazione!). Le corde di piccolo calibro e un tocco di distorsione può risultare utile, soprattutto in modalità armonica.

Dove mettere l'EBow quando non si usa

La soluzione può essere di utilizzare delle tasche con il velcro: un pò di velcro sull'EBow e sulla vostra chitarra o sulla cinghia oppure sull'asta del microfono. Un'altra soluzione è quella di montare un sacchetto o un piccolo appoggio orizzontale sull'asta del microfono. Dal momento che si può far suonare l'EBow usando gli attacchi percussivi, arpeggi, si potrebbe considerare l'uso dell'EBow per l'intera canzone.

I modelli dell' EBow

L'EBow è stato concepito alla fine degli anni '60 e ha introdotto nel 1976. Il primo modello è stato realizzato con plastica e bicromato di potassio, si accendeva e spegneva automaticamente. Il secondo modello era nero con il logo rosso. Aveva un maggior drive e un interruttore on/off. Il terzo modello è nero con logo bianco. Ha avuto un miglioramento della sensibilità attivando la corda più velocemente. Il quarto modello è chiamato PlusEBow. Presenta la nuova modalità armonica ed ha il LED di colore blu freddo.

